



BRUCKNER
UNI

Österreichische
Gesellschaft für
Musikwissenschaft



Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft 2025

Anton Bruckner Privatuniversität Linz, 13.-15.11.2025

Programmablauf

Donnerstag, 13.11.2025 – Sonic Lab

13:00 – 13:45 Begrüßung: Rektor M. Rummel und Vizerektor M. Neuwirth (ABU), G. Nicklaus/C. Stahrenberg (ITG) | Vorstellung *composer in residence* T. Leibetseder

Melanie Unseld (ÖGMw): Einführung ins Thema

13:45 – 14:00 *Pause*

Panel 1 Music and World War II Memory

Chair: Thomas Wozonig

14:00 – 14:30 Susanne Scheiblhofer (Universität Salzburg): “Erasing History: German Dubbing Studios and the Politics of World War II Memory”

14:30 – 15:00 Martin Ringsmut (Universität Wien): „Musik als Erinnerungsmedium in der Post-Witness-Era: Ethnomusikologische Perspektiven auf das kulturelle Gedächtnis des NS-Genozid an Sinti und Roma“

15:00 – 15:30 *Pause*

Panel 2 Ethnomusikologische Perspektiven

Chair: Erin Lupardus

15:30 – 16:00 Ruard Absaroka (Universität Salzburg): “Plerophoria, Anamnesis and Ignorance: Agnotological Approaches to Music and Memory Studies”

16:00 – 16:30 Nora Bammer (Universität Wien): “Decolonizing Memory. Shuar Musical Knowledge and the Self-Determination of cultural Memory”

16:30 – 17:00 Rodrigo Chocano (Universität Wien): “‘We Are Not Like the Blacks from Other Places’: Afro-Peruvian Musicians, Elite Racializing Representations, and Grassroots Agency (1920-1955).”

17:00 – 17:30 *Pause*

17:30 – 18:30 Keyconcert: Bertl Mütter Workshop

Freitag, 14.11.2025 – Reinhart-von-Gutzeit-Saal

Panel 3 Musik und Medizin

Chair: Elisabeth Hilscher

- 9:00 – 9:30 Anja-X. Cui (Universität Wien): “Memory for Music (M4M): ERPs indicating semantic memory for music in a short, 20-min long paradigm”
- 9:30 – 10:00 Lisa Schön (FSU Jena/Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar) „Musikhören mit Demenz. Fallstudien – Wirkungen – Anwendungen“
- 10:00 – 10:15 *Pause*

Panel 4 Digitale Ansätze und Langzeitspeicherung

Chair: Juan Bermúdez

- 10:15 – 10:45 Johannes Hentschel (ABU): „Langzeitspeicherung von Forschungsdaten: Das Erinnern von morgen“
- 10:45 – 11:15 Maik Köster (ABU): „Selektive Erinnerung. Was gewinnt die digitale Korpusforschung durch Musik jenseits des Kanons?“
- 11:15 – 11:45 Marina Sudo (KUG): “Obsolete Digital Media and the Reconstruction of Memory: Kaija Saariaho’s Electroacoustic Compositional Practice (1986–1992)”
- 11:45 – 12:00 *Pause*

Panel 5 Erinnerung und Nation

Chair: Irene Brandenburg

- 12:00 – 12:30 Lars Laubhold (ABU): „Von jeher privilegiert? Das Bild des Trompeters im Spiegel nationaler Identitätsfindung“
- 12:30 – 13:00 Michele Calella (Universität Wien): „„Große Tote / Kommt heraus!‘: Musik und Erinnerungskultur in Weimar am Beispiel der Goethe-Feier von 1849“
- 13:00 – 14:00 *Mittagspause*

Junge Musikwissenschaft – Sonic Lab

Panel A Junge Musikwissenschaft

Chair: Erin Lupardus

- 14:00 – 14:30 Stefanie Liang: „Sontag-Fieber‘ – Starkult der Opernsängerin Henriette Sontag“
- 14:30 – 15:00 Hazal Akyaz: “Music and Remembering: Rediscovering Forgotten Repertoires in Late 19th-Century Italy”
- 15:00 – 15:30 Nicolas Müller-Lorenz: „Unbequem, umstritten, ausgezeichnet: Die Grazer Oper im Wandel der 1990er-Jahre“
- 15:30 – 15:45 *Pause*

Postersession Junge Musikwissenschaft

- 15:45 – 16:15 Maximilian Böhm: „Die Oper als Instrument repräsentativer Wechselwirkung zwischen dynastischem Zeremoniell und städtischem Bürgertum am Beispiel der alten Krönungsstadt Pressburg (Bratislava)“
- Yangke Li: “Reflection and Remembering: Tan Dun`s 12 Sounds of Wuhan“
- Marco Micheletti: „Verbesserung der Prosodie in der Ausführung italienischer Rezitative“
- Team: Amber Sara Tremli; Magdalena Schuhmayer; Valentina Schermer; Meygol Rabiei; Konstantin Benedikt Mayer: „Die verbindende Kraft der Musik? – Erfahrungen internationaler Musiker:innen in Innsbruck“
- Matthias Guschelbauer: “Beham – Burgkmair – Holbein – Weiditz The Printed Models for the Illuminations in Choirbook Mus.ms. C (Bavarian State Library, Munich)”
- Tessa Balser-Schuhmann: „(Unsichtbare) Politische Immanenz in musikalischen Performances. Musik, Atmosphäre und Politik in Konzerterfahrungen von Wiener Künstler:innen“

AG Forschen & Publizieren: AN:klang

16:15 – 16:30 *Pause*

Panel B Junge Musikwissenschaft

Chair: Raphaela Viehböck

16:30 – 17:00 Ari Rabenu: “Sonorous Richness and Cynicism: A Case Study of Alkan’s
Compositional Style”

17:00 – 17:30 Parmis Rahmani: “Violin in Iran: Cultural integration and Musical Innovation
Through the Artistry of Abolhasan Saba, Ali Tajvidi and Parviz Yahaqi”

17:30 – 18:00 Julia Elisabeth Anna Heiler: „Gesang und Stimme im deutschsprachigen
Musiktheater 1933–1945“

18:15 – 18.30 *Pause*

--- Generalversammlung im [Reinhart-von-Gutzeit-Saal](#) ---

18:30 Generalversammlung ÖGMw

Samstag, 15.11.2025

Panel 6 Round Table, Workshops, Präsentationen

Reinhart-von-Gutzeit-Saal	Sonic Lab	ITG kleiner Hörsaal
09:00 – 9:45		09:00 – 9:45
Chair: L. Roman Duffner (ABU) Präsentation: „Schönberg, Webern, Berg: Drei Sammlungen der Wiener Schule als Prismen der Erinnerungskultur“: • Arnold Schönberg Center: Therese Muxeneder, Eike Feß • Paul Sacher Stiftung: Simon Obert • Alban Berg Stiftung: Hanna Bertel, Klaus Lippe, Daniel Ender	09:30 – 10:30 Poster-Präsentationen Chair: Lukas Mantovan • Marko Deisinger (ÖNB): „Gründung der Musiksammlung der österreichischen Nationalbibliotheken und ideologische Strategien“ • Nobuko Nakamura (mdw): Erich Wolfgang Korngold Briefausgabe • Martina Kalser-Gruber (Universal Edition): Gesamtausgaben aus dem Archiv der Universal Edition: Quellen, Kooperationen und historisch informierte Aufführungspraxis	Workshop: „Sammeln und Erinnern in Musikbibliotheken und -archiven“ Julia Ackermann und Stefan Engl (ÖNB und Wienbibliothek im Rathaus) Support: Raphaela Viehböck (ABU) Anmeldung über QR: 

9:45 – 10:30	• Roxane Lindlacher und Carolin Stahrenberg (ABU): Die AKM-Sammlung an der Bruckneruniversität: Kurzvorstellung und Forschungsperspektiven	9:45 – 10:30
Round Table: „Die Zukunft des Archivs in der digitalen Welt“ Teilnehmende: Johannes Prominczel (Gesellschaft der Musikfreunde in Wien), Christian Utz (Internationale Gustav Mahler Gesellschaft), Claudia Stobrawa (Nikolaus Harnoncourt Zentrum, ABU) Moderation: Nils Grosch (Universität Salzburg)		Gegebenenfalls Wiederholung des Workshops

10:30 – 11:00 *Pause*

--- Nachmittag im [Reinhart-von-Gutzeit-Saal](#) ---

Panel 7 Pro Memoria – Erinnerung und Identität

Chair: Melanie Unseld

- 11:00 – 11:30 Andreas Kammenos (HfM Karlsruhe): „Pro Memoria« – Georg Philipp Telemanns Kapitänsmusiken unter dem Aspekt der Erinnerung“
- 11:30 – 12:00 Julia Hinterberger (Universität Mozarteum Salzburg): „Hans Pfitzner – kollektiv-selektives Erinnern an einen (damals) Lebenden“
- 12:00 – 12:30 Clémence Schupp-Maurer (Universität Oldenburg): „Edith Piaf lebt!“ – Erinnerung an Chansonsängerinnen auf der Musiktheaterbühne“

12:30 – 13:30 *Mittagspause*

Panel 8 (Anti-)Nostalgie und besungene Denkmäler

Chair: Bernhard Steinbrecher

- 13:30 – 14:00 Sio Pan Leong und Chak Lam Ip (Macau): “‘Hong Kong’s Cantopop is Un-dead’: Reflective Nostalgia and Reanimation of ‘80s/‘90s Cantopop”
- 14:00 – 14:30 Daniel Ender (Wien): „,seines treuen Volkes Herz [...] ein Reiterbild aus Stein und Erz‘. Besungene Denkmäler im Wiener Lied, Wiener Schlager und Austropop“
- 14:30 – 15:00 Konstantin Hirschmann (mdw): „,Ce n’est qu’un début, continuons le combat‘. Anti-nostalgischer Aufruf zum Nicht-Vergessen in Kentos ,Non siete fascisti ma““
- [Kurze Umbaupause]*
- 15:10 – 15:30 Verabschiedung (Carolin Stahrenberg) und künstlerische Schlussreflexion (Composer in Residence Tobias Leibetseder)