



Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft 2025

„Vergessen und Erinnern - Über Gedächtnis
und Gedächtniskulturen von Musik“

Ablaufplan

Anton Bruckner Privatuniversität Linz, 13.-15.11.2025

Programmablauf

Donnerstag, 13.11.2025 – Sonic Lab

13:00 – 13:45 Begrüßung: Rektor M. Rummel (ABU), G. Nicklaus/C. Stahrenberg (ITG) |

Vorstellung *composer in residence* T. Leibetseder

Melanie Unseld (ÖGMw): Einführung ins Thema

13:45 – 14:00 *Pause*

Panel 1 Music and World War II Memory

Chair: Thomas Wozonig (Graz)

14:00 – 14:30 Susanne Scheiblhofer (Universität Salzburg): “Erasing History: German Dubbing Studios and the Politics of World War II Memory”

14:30 – 15:00 Martin Ringsmut (Universität Wien): „Musik als Erinnerungsmedium in der Post-Witness-Era: Ethnomusikologische Perspektiven auf das kulturelle Gedächtnis des NS-Genozid an Sinti und Roma“

15:00 – 15:30 *Pause*

Panel 2 Ethnomusikologische Perspektiven

Chair: Erin Lupardus (Linz)

15:30 – 16:00 Ruard Absaroka (Universität Salzburg): “Plerophoria, Anamnesis and Ignorance: Agnotological Approaches to Music and Memory Studies”

16:00 – 16:30 Nora Bammer (Universität Wien): “Decolonizing Memory. Shuar Musical Knowledge and the Self-Determination of cultural Memory”

- 16:30 – 17:00 Rodrigo Chocano (Universität Wien): “‘We Are Not Like the Blacks from Other Places’: Afro-Peruvian Musicians, Elite Racializing Representations, and Grassroots Agency (1920-1955).”
- 17:00 – 17:30 *Pause*
- 17:30 – 18:30 *Keyconcert*
- Bertl Mütter: »Schwimmen« – Performing lecture zum Tagungsthema**

Freitag, 14.11.2025 – Reinhart-von-Gutzeit-Saal

Panel 3 Musik und Medizin

Chair: Elisabeth Hilscher (Wien)

9:00 – 9:30 Albert Stickler, Julia S. Yu, and Anja-X. Cui (Universität Wien): “Memory for Music (M4M): ERPs indicating semantic memory for music in a short, 20-min long paradigm”

9:30 – 10:00 Lisa Schön (FSU Jena/Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar) „Musikhören mit Demenz. Fallstudien – Wirkungen – Anwendungen“

10:00 – 10:15 *Pause*

Panel 4 Digitale Ansätze und Langzeitspeicherung

Chair: Juan Bermúdez (Graz)

10:15 – 10:45 Johannes Hentschel (ABU): „Langzeitspeicherung von Forschungsdaten: Das Erinnern von morgen“

10:45 – 11:15 Maik Köster (ABU): „Selektive Erinnerung. Was gewinnt die digitale Korpusforschung durch Musik jenseits des Kanons?“

11:15 – 11:45 Marina Sudo (KUG): “Obsolete Digital Media and the Reconstruction of Memory: Kaija Saariaho’s Electroacoustic Compositional Practice (1986–1992)”

11:45 – 12:00 *Pause*

Panel 5 Erinnerung und Nation

Chair: Irene Brandenburg (Salzburg)

12:00 – 12:30 Lars Laubhold (ABU): „Von jeher privilegiert? Das Bild des Trompeters im Spiegel nationaler Identitätsfindung“

12:30 – 13:00 Michele Calella (Universität Wien): „Große Tote / Kommt heraus!‘: Musik und Erinnerungskultur in Weimar am Beispiel der Goethe-Feier von 1849“

13:00 – 14:00 *Mittagspause*

Junge Musikwissenschaft – Sonic Lab

Panel A Junge Musikwissenschaft

Chair: Raphaela Viehböck (Linz)

- | | |
|---------------|--|
| 14:00 – 14:30 | Stefanie Liang: „Sontag-Fieber‘ – Starkult der Opernsängerin Henriette Sontag“ |
| 14:30 – 15:00 | Hazal Akyaz: “Music and Remembering: Rediscovering Forgotten Repertoires in Late 19th-Century Italy” |
| 15:00 – 15:30 | Nicolas Müller-Lorenz: „Unbequem, umstritten, ausgezeichnet: Die Grazer Oper im Wandel der 1990er-Jahre“ |
| 15:30 – 15:45 | <i>Pause</i> |

Postersession Junge Musikwissenschaft

- | | |
|---------------|---|
| 15:45 – 16:15 | Maximilian Böhm: „Die Oper als Instrument repräsentativer Wechselwirkung zwischen dynastischem Zeremoniell und städtischem Bürgertum am Beispiel der alten Krönungsstadt Pressburg (Bratislava)“ |
| | Yangke Li: “Reflection and Remembering: Tan Dun's 12 Sounds of Wuhan” |
| | Marco Micheletti: „Verbesserung der Prosodie in der Ausführung italienischer Rezitative“ |
| | Team: Amber Sara Treml; Magdalena Schuhmayer; Valentina Schermer; Meygol Rabiei; Konstantin Benedikt Mayer: „Die verbindende Kraft der Musik? – Erfahrungen internationaler Musiker:innen in Innsbruck“ |
| | Matthias Guschelbauer: “Beham – Burgkmair – Holbein – Weiditz: The Printed Models for the Illuminations in Choirbook Mus.ms. C (Bavarian State Library, Munich)” |

Tessa Balser-Schuhmann: „(Unsichtbare) Politische Immanenz in musikalischen Performances. Musik, Atmosphäre und Politik in Konzerterfahrungen von Wiener Künstler:innen“

AG Forschen & Publizieren: AN:klang

16:15 – 16:30 *Pause*

Panel B Junge Musikwissenschaft

Chair: Erin Lupardus (Linz)

16:30 – 17:00 Ari Rabenu: “Sonorous Richness and Cynicism: A Case Study of Alkan’s Compositional Style”

17:00 – 17:30 Parmis Rahmani: “Violin in Iran: Cultural integration and Musical Innovation Through the Artistry of Abolhasan Saba, Ali Tajvidi and Parviz Yahaqi”

17:30 – 18:00 Julia Elisabeth Anna Heiler: „Gesang und Stimme im deutschsprachigen Musiktheater 1933–1945“

18:00 – 18.30 *Pause*

--- Generalversammlung im **Reinhart-von-Gutzeit-Saal** ---

18:30 Generalversammlung ÖGMw

Anschließend gemütliches Beisammensein im Restaurant Fischerhäusl, Flußgasse 3, 4040 Linz
(<https://fischerhäusl.at/>)

Samstag, 15.11.2025

Panel 6 Round Table, Workshops, Präsentationen

Reinhart-von-Gutzeit-Saal	Sonic Lab	ITG Kleiner Hörsaal
09:00 – 9:45		09:00 – 9:45
Chair: L. Roman Duffner (Linz) Präsentation: „Schönberg, Webern, Berg: Drei Sammlungen der Wiener Schule als Prismen der Erinnerungskultur“: • Arnold Schönberg Center: Therese Muxeneder, Eike Feß • Paul Sacher Stiftung: Simon Obert • Alban Berg Stiftung: Hanna Bertel, Klaus Lippe, Daniel Ender		Workshop: „Sammeln und Erinnern in Musikbibliotheken und -archiven“ Julia Ackermann und Stefan Engl (ÖNB und Wienbibliothek im Rathaus) Support: Raphaela Viehböck (ABU) Anmeldung über QR: 
	09:30 – 10:30	
	Poster-Präsentationen Chair: Lukas Mantovan (Linz) • Alban Berg Stiftung: „Gedächtnisort – Forschungsstätte – Wissenszentrum. Die Alban Berg Stiftung zwischen Verwalten und Gestalten“ • Marko Deisinger (ÖNB): „Gründung der Musiksammlung der österreichischen Nationalbibliotheken und ideologische Strategien“	

9:45 – 10:30	• Martina Kalser-Gruber (Universal Edition): „Gesamtausgaben aus dem Archiv der Universal Edition: Quellen, Kooperationen und historisch informierte Aufführungspraxis“ • Roxane Lindlacher und Carolin Stahrenberg (ABU): „Musikwissenschaftliche Forschungsperspektiven zur AKM-Sammlung an der Bruckneruniversität“ • Nobuko Nakamura (mdw): „Erich Wolfgang Korngold Briefausgabe“	9:45 – 10:30
Round Table: „Die Zukunft des Archivs in der digitalen Welt“ Teilnehmende: Johannes Prominczel (Gesellschaft der Musikfreunde in Wien), Claudia Stobrawa (Nikolaus Harnoncourt Zentrum, ABU), Christian Utz (Internationale Gustav Mahler Gesellschaft), Moderation: Nils Grosch (Universität Salzburg)		Gegebenenfalls Wiederholung des Workshops

10:30 – 11:00 *Pause*

Reinhart-von-Gutzeit-Saal

Panel 7 Pro Memoria – Erinnerung und Identität

Chair: Melanie Unseld (Wien)

11:00 – 11:30 Andreas Kammenos (HfM Karlsruhe): „Pro Memoria – Georg Philipp Telemanns Kapitänsmusiken unter dem Aspekt der Erinnerung“

11:30 – 12:00 Julia Hinterberger (Universität Mozarteum Salzburg): „Hans Pfitzner – kollektiv-selektives Erinnern an einen (damals) Lebenden“

12:00 – 12:30 Clémence Schupp-Maurer (Universität Oldenburg): „Edith Piaf lebt! – Erinnerung an Chansonsängerinnen auf der Musiktheaterbühne“

12:30 – 13:30 *Mittagspause*

Panel 8 (Anti-)Nostalgie und besungene Denkmäler

Chair: Bernhard Steinbrecher (Innsbruck)

- 13:30 – 14:00 Sio Pan Leong und Chak Lam Ip (Macau): “‘Hong Kong’s Cantopop is Un-dead’: Reflective Nostalgia and Reanimation of ‘80s/‘90s Cantopop”
- 14:00 – 14:30 Daniel Ender (Wien): „,seines treuen Volkes Herz [...] ein Reiterbild aus Stein und Erz‘. Besungene Denkmäler im Wiener Lied, Wiener Schlager und Austropop“
- 14:30 – 15:00 Konstantin Hirschmann (mdw): „,Ce n’est qu’un début, continuons le combat‘. Anti-nostalgischer Aufruf zum Nicht-Vergessen in Kentos ,Non siete fascisti ma““
- [Kurze Umbaupause]*
- 15:10 – 15:30 **Künstlerische Schlussreflexion (Composer in Residence Tobias Leibetseder)**
und Verabschiedung (Carolin Stahrenberg)