



Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft 2025

„Vergessen und Erinnern - Über Gedächtnis
und Gedächtniskulturen von Musik“

Anton Bruckner Privatuniversität Linz, 13.-15.11.2025

Programmablauf

Donnerstag, 13.11.2025 – Sonic Lab

13:00 – 13:45 Begrüßung: Rektor M. Rummel (ABU), G. Nicklaus/C. Stahrenberg (ITG) |

Vorstellung *composer in residence* T. Leibetseder

Melanie Unseld (ÖGMw): Einführung ins Thema

13:45 – 14:00 *Pause*

Panel 1 Music and World War II Memory

Chair: Thomas Wozonig (Graz)

14:00 – 14:30 Susanne Scheiblhofer (Universität Salzburg): “Erasing History: German Dubbing Studios and the Politics of World War II Memory”

14:30 – 15:00 Martin Ringsmut (Universität Wien): „Musik als Erinnerungsmedium in der Post-Witness-Era: Ethnomusikologische Perspektiven auf das kulturelle Gedächtnis des NS-Genozid an Sinti und Roma“

15:00 – 15:30 *Pause*

Panel 2 Ethnomusikologische Perspektiven

Chair: Erin Lupardus (Linz)

15:30 – 16:00 Ruard Absaroka (Universität Salzburg): “Plerophoria, Anamnesis and Ignorance: Agnotological Approaches to Music and Memory Studies”

16:00 – 16:30 Nora Bammer (Universität Wien): “Decolonizing Memory. Shuar Musical Knowledge and the Self-Determination of cultural Memory”

- 16:30 – 17:00 Rodrigo Chocano (Universität Wien): “‘We Are Not Like the Blacks from Other Places’: Afro-Peruvian Musicians, Elite Racializing Representations, and Grassroots Agency (1920-1955).”
- 17:00 – 17:30 *Pause*
- 17:30 – 18:30 *Keyconcert*
- Bertl Mütter: »Schwimmen« – Performing lecture zum Tagungsthema**

Freitag, 14.11.2025 – Reinhart-von-Gutzeit-Saal

Panel 3 Musik und Medizin

Chair: Elisabeth Hilscher (Wien)

9:00 – 9:30 Albert Stickler, Julia S. Yu, and Anja-X. Cui (Universität Wien): “Memory for Music (M4M): ERPs indicating semantic memory for music in a short, 20-min long paradigm”

9:30 – 10:00 Lisa Schön (FSU Jena/Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar) „Musikhören mit Demenz. Fallstudien – Wirkungen – Anwendungen“

10:00 – 10:15 *Pause*

Panel 4 Digitale Ansätze und Langzeitspeicherung

Chair: Juan Bermúdez (Graz)

10:15 – 10:45 Johannes Hentschel (ABU): „Langzeitspeicherung von Forschungsdaten: Das Erinnern von morgen“

10:45 – 11:15 Maik Köster (ABU): „Selektive Erinnerung. Was gewinnt die digitale Korpusforschung durch Musik jenseits des Kanons?“

11:15 – 11:45 Marina Sudo (KUG): “Obsolete Digital Media and the Reconstruction of Memory: Kaija Saariaho’s Electroacoustic Compositional Practice (1986–1992)”

11:45 – 12:00 *Pause*

Panel 5 Erinnerung und Nation

Chair: Irene Brandenburg (Salzburg)

12:00 – 12:30 Lars Laubhold (ABU): „Von jeher privilegiert? Das Bild des Trompeters im Spiegel nationaler Identitätsfindung“

12:30 – 13:00 Michele Calella (Universität Wien): „Große Tote / Kommt heraus!‘: Musik und Erinnerungskultur in Weimar am Beispiel der Goethe-Feier von 1849“

13:00 – 14:00 *Mittagspause*

Junge Musikwissenschaft – Sonic Lab

Panel A Junge Musikwissenschaft

Chair: Raphaela Viehböck (Linz)

- | | |
|---------------|--|
| 14:00 – 14:30 | Stefanie Liang: „Sontag-Fieber‘ – Starkult der Opernsängerin Henriette Sontag“ |
| 14:30 – 15:00 | Hazal Akyaz: “Music and Remembering: Rediscovering Forgotten Repertoires in Late 19th-Century Italy” |
| 15:00 – 15:30 | Nicolas Müller-Lorenz: „Unbequem, umstritten, ausgezeichnet: Die Grazer Oper im Wandel der 1990er-Jahre“ |
| 15:30 – 15:45 | <i>Pause</i> |

Postersession Junge Musikwissenschaft

- | | |
|---------------|---|
| 15:45 – 16:15 | Maximilian Böhm: „Die Oper als Instrument repräsentativer Wechselwirkung zwischen dynastischem Zeremoniell und städtischem Bürgertum am Beispiel der alten Krönungsstadt Pressburg (Bratislava)“ |
| | Yangke Li: “Reflection and Remembering: Tan Dun's 12 Sounds of Wuhan” |
| | Marco Micheletti: „Verbesserung der Prosodie in der Ausführung italienischer Rezitative“ |
| | Team: Amber Sara Treml; Magdalena Schuhmayer; Valentina Schermer; Meygol Rabiei; Konstantin Benedikt Mayer: „Die verbindende Kraft der Musik? – Erfahrungen internationaler Musiker:innen in Innsbruck“ |
| | Matthias Guschelbauer: “Beham – Burgkmair – Holbein – Weiditz: The Printed Models for the Illuminations in Choirbook Mus.ms. C (Bavarian State Library, Munich)” |

Tessa Balser-Schuhmann: „(Unsichtbare) Politische Immanenz in musikalischen Performances. Musik, Atmosphäre und Politik in Konzerterfahrungen von Wiener Künstler:innen“

AG Forschen & Publizieren: AN:klang

16:15 – 16:30 *Pause*

Panel B Junge Musikwissenschaft

Chair: Erin Lupardus (Linz)

16:30 – 17:00 Ari Rabenu: “Sonorous Richness and Cynicism: A Case Study of Alkan’s Compositional Style”

17:00 – 17:30 Parmis Rahmani: “Violin in Iran: Cultural integration and Musical Innovation Through the Artistry of Abolhasan Saba, Ali Tajvidi and Parviz Yahaqi”

17:30 – 18:00 Julia Elisabeth Anna Heiler: „Gesang und Stimme im deutschsprachigen Musiktheater 1933–1945“

18:00 – 18.30 *Pause*

--- Generalversammlung im **Reinhart-von-Gutzeit-Saal** ---

18:30 Generalversammlung ÖGMw

Anschließend gemütliches Beisammensein im Restaurant Fischerhäusl, Flußgasse 3, 4040 Linz
(<https://fischerhäusl.at/>)

Samstag, 15.11.2025

Panel 6 Round Table, Workshops, Präsentationen

Reinhart-von-Gutzeit-Saal	Sonic Lab	ITG Kleiner Hörsaal
09:00 – 9:45		09:00 – 9:45
Chair: L. Roman Duffner (Linz) Präsentation: „Schönberg, Webern, Berg: Drei Sammlungen der Wiener Schule als Prismen der Erinnerungskultur“: • Arnold Schönberg Center: Therese Muxeneder, Eike Feß • Paul Sacher Stiftung: Simon Obert • Alban Berg Stiftung: Hanna Bertel, Klaus Lippe, Daniel Ender		Workshop: „Sammeln und Erinnern in Musikbibliotheken und -archiven“ Julia Ackermann und Stefan Engl (ÖNB und Wienbibliothek im Rathaus)
		Support: Raphaela Viehböck (ABU)
	09:30 – 10:30	Anmeldung über QR:
	Poster-Präsentationen Chair: Lukas Mantovan (Linz) • Alban Berg Stiftung: „Gedächtnisort – Forschungsstätte – Wissenszentrum. Die Alban Berg Stiftung zwischen Verwalten und Gestalten“ • Marko Deisinger (ÖNB): „Gründung der Musiksammlung der österreichischen Nationalbibliotheken und ideologische Strategien“	

9:45 – 10:30	• Martina Kalser-Gruber (Universal Edition): „Gesamtausgaben aus dem Archiv der Universal Edition: Quellen, Kooperationen und historisch informierte Aufführungspraxis“ • Roxane Lindlacher und Carolin Stahrenberg (ABU): „Musikwissenschaftliche Forschungsperspektiven zur AKM-Sammlung an der Bruckneruniversität“ • Nobuko Nakamura (mdw): „Erich Wolfgang Korngold Briefausgabe“	9:45 – 10:30
Round Table: „Die Zukunft des Archivs in der digitalen Welt“ Teilnehmende: Johannes Prominczel (Gesellschaft der Musikfreunde in Wien), Claudia Stobrawa (Nikolaus Harnoncourt Zentrum, ABU), Christian Utz (Internationale Gustav Mahler Gesellschaft), Moderation: Nils Grosch (Universität Salzburg)		Gegebenenfalls Wiederholung des Workshops

10:30 – 11:00 *Pause*

Reinhart-von-Gutzeit-Saal

Panel 7 Pro Memoria – Erinnerung und Identität

Chair: Melanie Unseld (Wien)

11:00 – 11:30 Andreas Kammenos (HfM Karlsruhe): „Pro Memoria – Georg Philipp Telemanns Kapitänsmusiken unter dem Aspekt der Erinnerung“

11:30 – 12:00 Julia Hinterberger (Universität Mozarteum Salzburg): „Hans Pfitzner – kollektiv-selektives Erinnern an einen (damals) Lebenden“

12:00 – 12:30 Clémence Schupp-Maurer (Universität Oldenburg): „Edith Piaf lebt!“ – Erinnerung an Chansonsängerinnen auf der Musiktheaterbühne“

12:30 – 13:30 *Mittagspause*

Panel 8 (Anti-)Nostalgie und besungene Denkmäler

Chair: Bernhard Steinbrecher (Innsbruck)

13:30 – 14:00 Sio Pan Leong und Chak Lam Ip (Macau): “‘Hong Kong’s Cantopop is Un-dead’: Reflective Nostalgia and Reanimation of ‘80s/‘90s Cantopop”

14:00 – 14:30 Daniel Ender (Wien): „,seines treuen Volkes Herz [...] ein Reiterbild aus Stein und Erz‘. Besungene Denkmäler im Wiener Lied, Wiener Schlager und Austropop“

14:30 – 15:00 Konstantin Hirschmann (mdw): „,Ce n’est qu’un début, continuons le combat‘. Anti-nostalgischer Aufruf zum Nicht-Vergessen in Kentos ,Non siete fascisti ma““

[Kurze Umbaupause]

15:10 – 15:30 **Künstlerische Schlussreflexion (Composer in Residence Tobias Leibetseder)**
und Verabschiedung (Carolin Stahrenberg)

Book of Abstracts

Donnerstag, 13.11.2025 – Sonic Lab

Panel 1 Music and World War II Memory

Susanne Scheiblhofer (Universität Salzburg):

Erasing History: German Dubbing Studios and the Politics of World War II Memory

After World War II, German dubbing studios systematically censored imported films and television, scrubbing references to Nazism. Famous examples include *Casablanca* (1942), where Victor Laszlo becomes a Norwegian physicist, and *The Sound of Music* (1965), with Nazi scenes and their corresponding songs removed. Even the musical *Bedknobs and Broomsticks* (1971) faced similar cuts. In each case, musical moments that once commemorated the war's realities were erased, narrowing how German audiences could remember the conflict.

This paper explores the politics behind these changes. I argue that studios acted voluntarily for three reasons: (1) to shield young viewers from Nazi ideology and sidestep difficult historical reckoning, (2) to block the re-normalization of Nazi rhetoric in popular culture, and (3) to prevent former Nazis and neo-Nazis from co-opting media portrayals. These interventions reveal a deeper tension between historical responsibility and cultural control.

The removal of musical scenes is particularly telling. Music in *Casablanca*, *The Sound of Music*, and *Bedknobs and Broomsticks* served not just to entertain but to commemorate World War II's trauma and resistance. Stripping out these scenes sanitized the stories and reshaped collective memory. Drawing on censorship theory, memory studies, and media adaptation, this study shows how German dubbing practices turned media into a tool of both suppression and historical framing. By documenting this overlooked phenomenon, I contribute to broader debates on

how culture, ideology, and memory intertwine — and how what we forget is often as political as what we remember.

Susanne Scheiblhofer teaches and conducts research at the University of Salzburg, with a focus on music and politics in society. She is a former Fulbright Scholar and co-editor of the Routledge Handbook on Music and Migration (Musik und Migration, Waxmann). Her publications and conference papers include numerous articles on musicals, film music, cultural mobility, critical race theory and the history of music theatre.

Martin Ringsmut (Universität Wien):

Musik als Erinnerungsmedium in der Post-Witness-Era: Ethnomusikologische Perspektiven auf das kulturelle Gedächtnis des NS-Genozid an Sinti und Roma

Dieser Vortrag untersucht die Rolle von Musik als Medium kultureller Erinnerung im Kontext des gesellschaftlichen Übergangs von gelebter Zeug*innenschaft hin zur sogenannten Post-Witness-Era. Im Mittelpunkt steht die Frage, wie musikalische Formen der Erinnerung an den Genozid an den Sinti und Roma im Nationalsozialismus in gegenwärtigen musikalischen Kontexten verhandelt werden. Auf Grundlage mehrjähriger ethnomusikologischer Feldforschung mit Sinti und Roma in verschiedenen europäischen Kontexten untersuche ich, wie musikalische Praktiken, Kompositionen und Aufführungen zur Aushandlung und Artikulation traumatischer Erinnerungen beitragen. Dabei wird Musik nicht nur als Ausdrucksmittel kollektiver oder persönlicher Erinnerung verstanden, sondern als mehrdimensionales Medium, das Erinnerungen formt, transformiert und vermittelt. Im Zentrum stehen Formen der musikalischen Gestaltung, in denen sich kulturelles Gedächtnis mit Fragen sozialer Positionierung, intergenerationaler Weitergabe und politischer Repräsentation verschränkt. Aufbauend auf Astrid Erlls Konzept des travelling memory wird Musik als Medium verstanden, in dem Erinnerung über kulturelle, mediale und geografische Grenzen hinweg zirkuliert, adaptiert und transformiert wird. Der Vortrag zeigt, wie solche erinnerungskulturellen Prozesse nicht nur historische Erfahrungen vergegenwärtigen, sondern auch neue Bedeutungsräume schaffen – insbesondere im Spannungsfeld zwischen Minderheitenkulturen und gesellschaftlicher Mehrheitswahrnehmung. Ziel ist es, durch die Verbindung ethnografischer Feldforschung mit theoretischen Ansätzen aus den Memory Studies zur Weiterentwicklung einer musikalisch fundierten Gedächtnisforschung beizutragen.

Martin Ringsmut ist Universitätsassistent (Postdoc) für Ethnomusikologie an der Universität Wien. Seine Forschung konzentriert sich auf Musikethnologie und Popular Music Studies, insbesondere auf die Musik Cabo Verdes und Luso-Afrikas sowie die Musik der Sinti und Roma in Europa. Dabei untersucht er Aspekte kultureller Identität, Erinnerungsprozesse, Postkolonialität und soziale Räumlichkeit.

Panel 2 Ethnomusikologische Perspektiven

Ruard Absaroka (Universität Salzburg):

Plerophoria, Anamnesis and Ignorance: Agnotological Approaches to Music and Memory Studies

This paper juxtaposes the theme of music, forgetting and remembering with wider concerns about a normative episteme of affirmative (musical) knowledge production. It aims to emplace it within the broader field of musical agnotology. Agnotology, defined as the 'cultural production of ignorance' (or why we do not know), is a relatively recent term (Proctor and Schiebinger 2008) and an inchoate field of study. Knowledge and ignorance are recognised to be always co-constituting, and something similar can be said for memory and forgetting. This paper argues that a focus only on affirmative knowledge practices in sonic contexts risks seriously misrepresenting sonic practices themselves. In fact, not-knowing, un-knowing, un-hearing, or forgetting can be inherent to both musical practices and musicological scholarship. It may be rational, strategic, or a matter of necessity to forget; there can be pleasure in not knowing what comes next, excitement in the ignorance of manipulated expectation, playfulness in the doubt and uncertainty of improvisation. Adorno's negative dialectics was one attempt to break free from affirmative epistemological assumptions from Plato to Hegel, but the ideological nature of the ubiquitous 'epistemocratic' stance is revealed by how invisible critical perspectives are that point out the contradictions and gaping lacunae in dominant approaches to musical knowledge. There are, for instance, many theories of musical learning and much scholarly focus on the acquisition of musical skills. Far less attention is paid to barriers to such acquisition, or to occasions in which skills must be un-learned, or to factors that militate towards musical ignorance. But how can an agnotological lens contribute to the understanding of musical forgetting? Touching on case studies from China, and the humbling admissions of ignorance

that are foundational to ethnomusicological imperatives to pursue performance-as-research, I investigate sonic agnotological alternatives.

Ruard Absaroka, Post-Doc researcher and lecturer in the Department of Music and Dance at Salzburg, followed studies at Oxford, London and the Shanghai Conservatory of Music, with doctoral work on urban musical geographies and ‘Rights to the City’ in China, and conducted research with the Leverhulme/AHRC-funded ‘Sounding Islam in China’ project. A contributing author to the recent twin Routledge and Waxmann Music and Migration handbooks, his primary current interest is on sonic agnotology.

Nora Bammer (Universität Wien):

Decolonizing Memory. Shuar Musical Knowledge and the Self-Determination of cultural Memory

This paper explores the dynamics of forgetting and remembering in the musical memory cultures of the Shuar people in the Ecuadorian Amazon. It centers on the partial revival of the *Uwí* ritual—traditionally marking the Shuar new year—in the community of El Kiim. The reenactment exposed the fragility of orally transmitted ritual knowledge and catalyzed a community-led process of recording ritual songs—not merely to preserve them, but to revitalize and adapt them for younger generations.

In light of current debates on restitution and resocialization of colonial-era objects and recordings, this case study offers a critical perspective. While institutions in the Global North invest significant resources in the return of such material and immaterial artifacts, these acts often serve more to ease postcolonial guilt than to address the lived realities and needs of the communities concerned. For the Shuar, the question is not simply whether ritual recordings should return, but whether the cultural and social conditions for their meaningful reintegration exist. Restitution becomes relevant only when local memory practices are no longer considered inferior and when knowledge transmission within communities is actively supported.

This paper argues for a shift in focus: from symbolic gestures of restitution to the support of community agency in maintaining and transforming their cultural memory. It highlights how remembering through music is a political act—embedded in broader structures of power, recognition, and

decolonization. Musical memory, in this sense, is not just about the past, but about shaping futures grounded in cultural self-determination.

In her current ethnomusicological research, **Nora Bammer** (University of Vienna) explores the concepts of songs and singing among the Shuar nationality in the Ecuadorian Amazon region, addressing connections between vocal practices, cosmologies, soundscapes, and sociopolitical life. She is a founder and board member of the ICTMD Study Group on Music and Dance in Latin America and the Caribbean, fostering international networks and representation in this field since 2017.

Rodrigo Chocano (Universität Wien):

“We Are Not Like the Blacks from Other Places”: Afro-Peruvian Musicians, Elite Racializing Representations, and Grassroots Agency (1920-1955)

Public elite discourses on Afro-diasporic music in early twentieth-century Lima depicted its racialized practitioners as anonymous staples of local musical traditions, while associating them with stereotypes of backwardness, hypersexuality, and moral laxity. Grassroots Afro-Peruvian musicians were aware of these representations of themselves and routinely engaged with them as part of their artistic practice. Those racialized grassroots practitioners were thus mindfully involved in the racial dynamics and representational politics around their musical practices, regardless of their intentions. This paper draws on the limited sources documenting the voices and practices of blue-collar Afro-Peruvian musicians to examine how they engaged with the racializing representations crafted by Criollo cultural elites and the material effects of those depictions on their lives. It builds upon critical race studies musical scholarship and new ethnomusicological literature on Afro-Latin-American music. The paper scrutinizes compositions, documented performances, music recordings, testimonies, and other sources to identify instances of Afro-Peruvian grassroots musicians' agency in their routine encounter with a racially discriminatory musical establishment. I argue that these practitioners were conscious decision-makers who strategically engaged with their environment to improve their material conditions while finding spaces to challenge the status quo. Such agency, however, often reflected also their identification and compliance with the elite nationalist discourse asserting their subaltern position. By analyzing the voices, creations, and actions of grassroots Afro-Peruvian musicians of the time, this paper resurfaces the memory of how these racialized individuals

navigated systemic racism, and how it shaped their precarious artistic standing in complex and often subtle ways.

Rodrigo Chocano is a postdoctoral researcher and Marie Skłodowska-Curie Fellow at the Institut für Musikwissenschaft at the University of Vienna, where he leads the RACISMUS project. He holds a PhD in Ethnomusicology from Indiana University and has worked as a researcher, teacher and cultural manager at the Library of Congress, the Smithsonian Institution, UNESCO, the Ministry of Culture of Peru, and the Pontificia Universidad Católica del Perú. He authored two books and several articles in English and Spanish that analyze the connections between music, cultural memory and race/ethnicity in Peru.

Keyconcert

Bertl Mütter: »Schwimmen« – Performing lecture zum Tagungsthema

Bertl Mütter (*1965) macht sich nicht nur über die Musik Gedanken. Er spielt höchst eigenwillig Posaune, konzipiert musiklaboratorische Erkundungen für sein *Ensemble der Radikalen Mitte* (ERM), lädt in die *Schule des Staunens*, und Autor ist er auch noch. 2013 hat er in Graz mit einer Arbeit zur Erkundung des *kreativen Prozesses* (»Das Geräusch-das-man-macht-bevor-man-anfängt-zu-dichten«) als allererster das Studium zum *Doctor artium* abgeschlossen. Er lebt freiberuflich in Wien, Steyr und unterwegs. Website: muetter.at

Panel 3 Musik und Medizin

Albert Stickler, Julia S. Yu, and Anja-X. Cui (Universität Wien):

Memory for Music (M4M): ERPs indicating semantic memory for music in a short, 20-min long paradigm

Alzheimer's Disease (AD) is a devastating, debilitating disease that includes symptoms of dementia and general cognitive decline [1]. However, clinical research has found that despite pronounced memory loss in AD patients, their musical faculties can remain intact [2]. Further, singing has been found to improve mood, social behavior, and quality of life of older adults in general [3]. The project "Memory for Music" (M4M) aims to assess if a singing-based intervention can impact, amongst other variables, the memory for music of AD patients. Treatment in the proposed clinical trial will consist of five months of learning of new songs for AD patients.

To assess the efficacy of the intervention, patients' brain activity will be measured non-invasively via EEG. To ensure a quick, easy assessment, we developed a 20-minute music paradigm that measured 40 healthy participants' musical memory. ERP components of interest include the N400 and P600, first discovered in the language domain [4,5], but also found in subsequent music studies [6,7,8]. These components emerge when an unexpected event (i.e. a violation) relative to existing long-term knowledge occurs; typically, a semantic violation (i.e., violation of expected meaning) elicits the N400 while a syntactic violation (i.e., violation of expected grammar) elicits the P600. Our study confirms that even with a shorter run-time, both components are still measurable when a familiar melody contains a harmonically legal but unexpected note (i.e., a semantic violation but not a syntactic violation).

In our lecture, we will both introduce the M4M project and discuss the design of our shortened paradigm, what the data collection process entails, and how the N400 and P600 are indicative markers of musical semantic memory. Discussion regarding the P600 will be especially intriguing as the existence of a "semantic P600" [9,10] may challenge the way we think musical meaning is encoded in our memory.

References

- [1] Alzheimer's Association. Alzheimer's facts and figures report. Alzheimer's Association. 2022;1.
- [2] Crystal HA, Grober E, Masur D. Preservation of musical memory in Alzheimer's disease. *J Neurol Neurosurg Psychiatry*. 1989;52(12):1415–6.
- [3] Mansens D, Deeg DJH, Comijs HC. The association between singing and/or playing a musical instrument and cognitive functions in older adults. *Aging Ment Health* [Internet]. 2018;22(8):964–71. Available from: <https://doi.org/10.1080/13607863.2017.1328481>
- [4] Kutas, M., & Hillyard, S. A. (1980). Event-related brain potentials to semantically inappropriate and surprisingly large words. *Biological Psychology*, 11(2), 99–116. [https://doi.org/10.1016/0301-0511\(80\)90046-0](https://doi.org/10.1016/0301-0511(80)90046-0)
- [5] Osterhout, L., & Holcomb, P. J. (1992). Event-related brain potentials elicited by syntactic anomaly. *Journal of Memory and Language*, 31(6), 785–806. [https://doi.org/10.1016/0749-596x\(92\)90039-z](https://doi.org/10.1016/0749-596x(92)90039-z)
- [6] Patel, A. D., Gibson, E., Ratner, J., Besson, M., & Holcomb, P. J. (1998). Processing Syntactic Relations in Language and Music: An Event-Related Potential Study. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 10(6), 717–733. <https://doi.org/10.1162/089892998563121>
- [7] Miranda, R. A., & Ullman, M. T. (2007). Double dissociation between rules and memory in music: An event-related potential study☆. *NeuroImage*, 38(2), 331–345. <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2007.07.034>
- [8] Calma-Roddin, N., & Drury, J. E. (2020). Music, Language, and The N400: ERP Interference Patterns Across Cognitive Domains. *Scientific Reports*, 10(1). <https://doi.org/10.1038/s41598-020-66732-0>
- [9] van Herten, M., Kolk, H. H. J., & Chwilla, D. J. (2005). An ERP study of P600 effects elicited by semantic anomalies. *Cognitive Brain Research*, 22(2), 241–255. <https://doi.org/10.1016/j.cogbrainres.2004.09.002>
- [10] Bornkessel-Schlesewsky, I., & Schlewsky, M. (2008). An alternative perspective on “semantic P600” effects in language comprehension. *Brain Research Reviews*, 59(1), 55–73. <https://doi.org/10.1016/j.brainresrev.2008.05.003>

Albert Stickler, Julia S. Yu, and Anja-X. Cui are based at the Department of Musicology of the University of Vienna. Cui (BSc '12, MSc '14, PhD '19) is a PI of the international M4M project, investigating the neural basis of musical memory. Stickler (MA '25) is a PhD student, working on the M4M project, focusing on the musical N400. Yu (MA '24) is currently working towards an MSc at the MEi:CogSci program of the University of Vienna and investigates the semantic P600 in musical contexts.

Lisa Schön (FSU Jena/Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar)

Musikhören mit Demenz. Fallstudien – Wirkungen – Anwendungen

Hintergrund: Vor dem Hintergrund einer alternden Weltbevölkerung ist Demenz eine der größten Herausforderungen unserer Zeit. Weltweit leben über 55 Mio. Menschen mit Demenz, Tendenz steigend (World Health Organization 2021). Aufgrund der Komplexität der Demenzsymptome gibt es keinen einheitlichen Behandlungsansatz (Kales et al. 2015). Ein zentrales Behandlungsziel ist die Verbesserung der Lebensqualität, wobei insbesondere das Hören von Lieblingsmusik das Wohlbefinden fördern kann (Hillebrand et al. 2024). Während Musik und Demenz zunehmend in der psychologischen Forschung Beachtung findet, ist das Thema in der Musikwissenschaft weitestgehend

unerforscht, dabei bleibt die Frage offen, welche musikbezogenen Einflussfaktoren berücksichtigt werden sollten, um die Auswahl von Lieblingsmusik möglichst optimal an dementielle Veränderungen anzupassen.

Methode: Auf der Grundlage praktischer Erfahrungen im Rahmen einer Musikhörintervention in Pflegeheimen – in Kooperation mit dem Studienprojekt Individualisierte Musik für Menschen mit Demenz in der institutionalisierten Pflege (Weise et al. 2018) – wurden zehn Fallstudien von Menschen mit Demenz zu ihren Reaktionen beim Musikhören erstellt. Aus diesen wurden musikbezogene Wirkungen von Musik auf Menschen mit Demenz abgeleitet und Handlungsempfehlungen zur Anpassung der Musikhörsituation formuliert (Schön 2025).

Ergebnisse: Es zeigen sich fünf musikbezogene Wirkfelder: Aspekte der individualisierten Musikauswahl, Synchronisation und Orientiertheit durch Rhythmik, musikbezogenes Erinnern und Nostalgie, der Einfluss lebenslangen Musizierens und Traurigkeit und Abschied. Zusammen mit dazugehörigen Handlungsempfehlungen werden diese im Rahmen des Vortrags vorgestellt.

Diskussion: Angesichts der vielschichtigen Symptomatik von Demenz bedarf es bei der Auswahl von Musik einer erhöhten Sensibilität, die über biografische Daten und persönliche Vorlieben hinausgeht. Neue Einflussfaktoren stehen dabei im Zentrum dieser Arbeit.

Lisa Schön, geb. 1994, ist Musikwissenschaftlerin und Musikjournalistin. Sie promovierte bei Prof. Dr. Martin Pfeleiderer an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Weimar und erforscht, wie Musik das Wohlbefinden von Menschen steigern kann, etwa in der Wirkung von Musik auf Menschen mit Demenz. Ebenso beschäftigt sie sich mit populärer Musik und Methoden der qualitativen Sozialforschung.

Panel 4 Digitale Ansätze und Langzeitspeicherung

Johannes Hentschel (ABU):

Langzeitspeicherung von Forschungsdaten: Das Erinnern von morgen

Das digitale Zeitalter verändert gängige Forschungspraktiken und geht mit neuen Methoden einher. In den Geisteswissenschaften hat dies zur Herausbildung neuer Teildisziplinen geführt, darunter

auch die sogenannte Digitale Musikwissenschaft, ein Sammelbegriff für eine große Anzahl diverser Forschungsansätze aus unterschiedlichsten Bereichen. Fragt man nach dem gemeinsamen Nenner zwischen diesen Ansätzen, ist die zentrale Rolle digitaler Forschungsdaten unbestreitbar, von der Digitalisierung und Erfassung von Quellen über die weltweite Nutzbarmachung und Vernetzung von Katalogen, bis hin zu informationstechnologischen Ansätzen, die Audiodateien, symbolisch kodierte Partituren und Metadatenbanken zum Ausgangspunkt nehmen. Neben den Vorteilen digitaler Ansätze, die auf der Hand liegen, wird der ephemere Charakter ihrer Datengrundlage – und damit auch der Tragfähigkeit ihrer Erkenntnisgewinne für die (nicht so) ferne Zukunft – in den letzten Jahren immer deutlicher. In unserem Beitrag stellen wir die Frage, was wir tun können, um virtuelle Daten, Metadaten, Paradata, sowie darauf aufbauende, der Reproduzierbarkeit dienende Forschungskompendien gegen das rapide Vergessen des Internets abzusichern. Abgesehen von einigen Negativbeispielen soll der Fokus dabei auf Handlungsempfehlungen liegen, die auf die Auffindbarkeit und Überprüfbarkeit unserer Arbeit mindestens für das nächste Vierteljahrhundert abzielen. Auch wenn dies keine leicht zu erreichende Zielmarke darstellt, so soll unser Beitrag doch glaubhaft machen, warum wir ohne sie riskieren, wertvolle PersonENZEITSTUNDEN und Forschungsgelder langfristig zu vergeuden, anstatt ihre Früchte auch für die folgenden Generationen nachnutzbar zu machen.

Johannes Hentschel studierte Schulmusik, Musiktheorie und Romanistik in Freiburg i. Br., Lübeck und Helsinki. Während seines Doktoratsstudiums an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Lausanne (EPFL) untersuchte er mit computergestützten Methoden die Entwicklung von Harmonik in der europäischen Geschichte tonaler Musik seit 1600. Seit 2024 ist er Postdoc und Projektmitarbeiter an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz/Österreich. Im Rahmen des Projekts “Towards a Unified Model of Musical Form: Bridging Music Theory, Digital Corpus Research, and Computation” setzt Hentschel Methoden der Korpusforschung ein, um ausdrucksstarke Computermodelle musikalischer Form zu entwickeln. Neben seiner Forschungstätigkeit ist er Multiinstrumentalist und Sänger.

Maik Köster (ABU):

Selektive Erinnerung. Was gewinnt die digitale Korpusforschung durch Musik jenseits des Kanons?

Beim Musikhören werden sowohl Erinnerungen an vorherige Ereignisse des gehörten Stücks, als auch langfristig erworbenes Wissen aus der individuellen Hörbiographie aufgerufen, um

Vorhersagen über den weiteren Verlauf zu machen. Prozesse des sogenannten statistischen Lernens spielen daher zweifellos eine wichtige Rolle in der Verarbeitung von Musik. Durch Methoden wie *Prediction by Partial Matching* (PPM) sind wir heute in der Lage, diesen bestimmten Teilaspekt der Musikwahrnehmung zu modellieren: Anhand abstrakter Symbolabfolgen kann ein computationales Modell lernen, dass wenn das Symbol *B* auf *A* folgt, häufig *C* zu erwarten ist. Dies kann beispielsweise genutzt werden, um zu quantifizieren wie überraschend eine bestimmte Akkordfolge für Hörer*innen mit verschiedenen musikalischen Hintergründen ist. Ein wesentlicher Vorteil von derartiger Modellierung ist die vollständige Kontrolle darüber, wie der Einfluss von Kurz- und Langzeiterinnerung gewichtet ist und mit welcher Musik das Modell überhaupt in Kontakt kommt.

Der Einfluss, der von der Selektion des als Langzeitgedächtnis fungierenden „Trainingskorpus“ ausgeht, soll in diesem Beitrag mit der Frage des Kanons in der computergestützten Musikforschung verbunden werden. Die digitale Korpusforschung ist theoretisch dazu geeignet, zum Verständnis von historischen Hörerwartungen beizutragen, arbeitet aber aufgrund Mangel an computerlesbaren Daten und primär technischen Erkenntnisinteressen hauptsächlich noch mit einer auf wenige kanonische Komponisten beschränkten Datengrundlage. In den letzten Jahren wird dies zunehmend kritisch reflektiert, und einerseits nach mehr Repräsentation von historisch marginalisierten Gruppen, und andererseits auch nach einer besseren Abbildung von historischen Repertoires gefordert. In diesem Beitrag soll am Beispiel des Streichquartetts anhand verschiedener Auswertungen erörtert werden, in welchen Fällen die prinzipiell begrüßenswerte Berücksichtigung von „vergessenen“ Komponist*innen innerhalb eines Stils die Ergebnisse wesentlich beeinflusst. Die Hypothese ist, dass einige basale Aspekte primär vom Datenvolumen geprägt werden, während das historisch vergessene Repertoire in anderen Fällen wichtige Differenzierungen ermöglicht.

Maik Köster studierte Musikwissenschaft in Mainz und Köln und ist seit September 2024 an der Anton Bruckner Privatuniversität als Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Forschungsprojekt "Towards a Unified Model of Musical Form: Bridging Music Theory, Digital Corpus Research, and Computation" (SNSF) angestellt. Er interessiert sich für interdisziplinäre und empirische Forschungsansätze, vor allem im Bereich der Korpusforschung und arbeitet an seinem Dissertationsprojekt "Exposition Sections in 19th-Century String Quartets. A Computational Corpus Study", betreut von Frank Hentschel und Markus Neuwirth.

Marina Sudo (KUG):

Obsolete Digital Media and the Reconstruction of Memory: Kaija Saariaho's Electroacoustic Compositional Practice (1986–1992)

Whilst historical research generally involves working with incomplete and fragmented sources, the study of computer and electroacoustic music, particularly from the 1980s, poses distinct challenges. Locating and interpreting documents related to creative processes and performance practices is often made more difficult by their reliance on technologies that were rapidly evolving and often became obsolete shortly. Knowledge of outdated software or technical configurations for synthesisers and live-electronic setups—frequently lost, forgotten or never formally documented—is nonetheless crucial for understanding a composer's creative strategies and the broader historical development of computer music. Even when materials such as printed computer code or digital data (e.g. floppy disks) are available, their legibility is rarely guaranteed. Digitally created musical information may thus be considered more fragile and more susceptible to obsolescence than one preserved in analogue media, a condition that has recently led scholars to emphasise the value of oral history in musicological research.

How can we reconstruct and restore the fragmented and disappearing knowledge surrounding early computer-oriented compositions? Drawing on examples from my recent research on Kaija Saariaho's electroacoustic works (1986–1992) at the Paul Sacher Foundation, I outline main challenges, subsequently proposing a strategy for gathering dispersed information in order to develop historically grounded analytical insights. Even when archival materials for a specific work are scarce, it is still possible to reconstruct aspects of the work by identifying broader patterns in Saariaho's computer-mediated compositional practice and tracing the connection between the general histories of IRCAM technologies and the digital tools available to her at each point in time. This multifaceted approach is crucial to reconstructing and preserving musical memory and resisting its loss.

Marina Sudo is a musicologist and postdoctoral researcher at the University of Music and Performing Arts Graz (KUG). Her research focuses on twentieth- and twenty-first-century music, with a particular interest in post-tonal compositional techniques, instrumental and electroacoustic music, noise music, and issues surrounding listening, aesthetics and analysis. Her work has been published as several book chapters, *MGG Online* entries and journal articles, including in *Music Analysis*, *Musica Austriaca* and *Organised Sound*. After completing her PhD and three years of postdoctoral

research at the University of Leuven, she is currently leading the project "Listening Beyond the Score: Integrated Analysis of Twentieth- and Twenty-first-century Music," funded by the ESPRIT Programme of the FWF Austrian Science Fund.

Panel 5 Erinnerung und Nation

Lars Laubhold (ABU):

Von jeher privilegiert? Das Bild des Trompeters im Spiegel nationaler Identitätsfindung

Die Vorstellung eines privilegierten Trompeterstandes ist eine *Idée fixe* der deutschen Musikforschung, die bei näherer Betrachtung aus verschiedenen Perspektiven diverse Schief lagen erkennen lässt: Von der „Reichszunft der Trompeter und Pauker“ (über die die Quellen schweigen) bis zu den vielbeschworenen „Privilegien“ (die sich als Konstrukte autosuggestiver Rhetorik erweisen) – das evozierte Bild einer „heroisch-musikalischen Trompeter- und Paukerzunft“ (W. Ehmann) hält einer detaillierten Überprüfung nicht stand. Aber was hat es so attraktiv gemacht? Das publizistische Interesse an der „Clarintrompeterei“ erwachte im 19. Jahrhundert gemeinsam mit der Wiederentdeckung der barocken „deutschen Meister“ für den Konzertsaal und fällt zusammen mit dem Faible des nach nationaler Identität dürstenden deutschen Bürgertums für das „Altdeutsche“. Ein Initialwerk dieser Epoche deutscher Selbstfindung war Joseph Victor von Scheffels Versepos *Der Trompeter von Säckingen*, das als Dichtung und in diversen Vertonungen von seriöser Literatur- und Musikforschung ebenso heftig gemieden wurde, wie es beim bürgerlichen Publikum im Deutschen Reich beispiellose Erfolge feierte. Die enorme, aber zeitlich begrenzte Popularität des Stoffs legt nahe, dass die Darstellung im Sinn einer „invention of tradition“ (Hobsbawm) der Bewirtschaftung nationaler Begeisterung zuarbeitete. Der Beitrag entwickelt die Hypothese, dass der fiktionale Historismus Scheffels im kollektiven Bewusstsein ein Bild des Trompeters kreierte, das als Ideal deutschen Wesens Geschichte und Gegenwart in einer Weise überblendete, der sich auch die historische Musikforschung nicht zu entziehen vermochte: Mit dem Trompeter ‚erinnerte‘ sich der deutsche Bürger einer idealisierten Version seiner selbst. Im halbblinden Spiegel nationaler Identitätsfindung entstand ein weichgezeichnetes Bild, das zu schön war, um von historischer Korrektheit entzaubert zu werden.

Lars E. Laubhold studierte nach Tätigkeiten als Instrumentenmacher und Museumsrestaurator Musikwissenschaft in Salzburg, wo er mit einer Arbeit zur Tonträgergeschichte von Beethovens 5. Sinfonie (*Von Nikisch bis Norrington*) promoviert wurde. Er war u.a. Mitarbeiter, Autor und Herausgeber für diverse Projekte zur Salzburger Musikgeschichte und zur musikalischen Interpretationsforschung. 2016 übernahm er eine Professur an der ABU in Linz. 2022 gab er einen Sammelband zu Eduard Steuermann heraus.

Michele Calella (Universität Wien):

„Große Tote / Kommt heraus!“: Musik und Erinnerungskultur in Weimar am Beispiel der Goethe-Feier von 1849

In den 1840er und 1850er Jahren etablierte sich Weimar aufgrund seiner literarischen Tradition als zentraler Erinnerungsort deutscher Kultur. Feierlichkeiten wie das Goethe-Jubiläum 1849, die Einweihung des Herder-Denkmal 1850, jene des Goethe-und-Schiller-Denkmal 1857 sowie das Schiller-Jubiläum 1859 wurden durch vielfältige performative Praktiken gerahmt, in denen Musik ein konstitutives Element darstellte.

Einer der Hauptakteure dieser musikalisch-gedenkpolitischen Inszenierungen war Franz Liszt, dessen Tätigkeit als großherzoglicher Hofkapellmeister – unterstützt von Carl Alexander von Sachsen-Weimar – auf eine musikalische Erneuerung im Geiste einer gleichsam zweiten klassischen Epoche zielte. Zwar bildeten Liszts Werke, aufgeführt im Großherzoglichen Hoftheater, den künstlerischen Kern vieler Veranstaltungen, doch eine Rekonstruktion des gesamten Programms offenbart ein vielschichtiges Geflecht musikalischer Aufführungen an unterschiedlichen Orten: von Freimaurerlogen über Goethes Gartenhaus und die Herzogliche Bibliothek bis hin zum Festbankett am Haus des Armbrustschützenvereins.

Ausgehend von Konzepten der Erinnerungsorte (Nora/Assmann) und der kulturellen Gedächtnistheorie (Erll) sowie auf Grundlage zahlreicher Quellen aus dem Goethe- und Schiller-Archiv analysiert der Beitrag die dreitägigen Goethe-Feierlichkeiten von 1849 als rituelle Konfiguration kollektiven Gedächtnisses, die zentrale Erinnerungsorte der Stadt markierte und zugleich soziale Gruppen mit unterschiedlichen Rollen und Deutungshorizonten in den Gedenkdiskurs einband. Im Zentrum steht dabei die Frage nach der symbolischen Funktion von Musik in diesen Erinnerungsprozessen sowie nach ihren materiellen, medialen und performativen Ausprägungen, denn Musik wurde hier als

aktives Medium sozialer und politischer Sinnstiftung im Spannungsfeld von höfischer Repräsentation, bürgerlicher Identitätsbildung, *place identity* und nationaler Imaginationsprozesse eingesetzt.

Michele Calella. Geboren 1967 in Taranto/Italien. Studierte Klavier in Taranto und Bari sowie Musikwissenschaft in Cremona, Regensburg und Münster, wo er 1997 mit einer Arbeit über die Tragédie lyrique promoviert wurde. 1997 bis 2005 war er Wissenschaftlicher Assistent an den Universitäten von Marburg und Zürich, 2003 habilitierte er sich mit einer Studie zur musikalischen Autorschaft. 2005 bis 2010 hatte er eine Professur für Musikwissenschaft an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien inne, seit 2010 ist er Professor für Historische Musikwissenschaft an der Universität Wien.

Vortrag – Block 1 (14-15.30 Uhr)

Stefanie Liang:

„Sontag-Fieber“ – Starkult der Opernsängerin Henriette Sontag

Henriette Sontag (1806–1854) war zu Lebzeiten eine äußerst erfolgreiche Opernsängerin. Sie wurde als Rivalin von Maria Malibran angesehen und oftmals im Gegenzug zur Sängerin Jenny Lind („schwedische Nachtigall“) als „böhmische Nachtigall“ bezeichnet. Sontag arbeitete zudem mit männlichen Zeitgenossen wie Weber, Beethoven und Rossini zusammen. Während ihrer ersten Bühnenkarriere (1819–1830) trat sie an Opernhäusern in Prag, Wien, Berlin, Paris, London und St. Petersburg auf. Insbesondere ihre Auftritte in Berlin sollten den Grundstein für ihre weitere internationale Karriere legen, denn am 3. August 1825 sang sie anlässlich des Geburtstags von König Friedrich Wilhelm III. in Rossinis *L' Italiana in Algeri* die Rolle der Isabella und überzeugte damit das Berliner Publikum von sich. Dieser Abend löste in und um Berlin das sogenannte „Sontag-Fieber“ (1825–1827) aus und legte den Grundstein zu ihrem internationalen Erfolg. Die ausufernde Verehrung der Sängerin in Berlin führte aber auch dazu, dass sich Personen kritisch äußerten. In meinem Vortrag gehe ich auf folgende Fragen ein: Mit wem interagierte und korrespondierte die Sängerin in ihrer ersten Bühnenkarriere? Weshalb war sie vor allem in Berlin äußerst beliebt und löste das sogenannte „Sontag-Fieber“ aus? Welche Gemeinsamkeiten und Differenzen weisen die Zeitungsrezensionen auf und welche Personen äußerten sich kritisch über die Sängerin? Mithilfe von ca. 40 Korrespondenzen ausgehend von Henriette Sontag, wird ihr berufliches soziales Netzwerk analysiert. Zudem geben Zeitungsrezensionen, beispielsweise aus dem „Koblenzer Heimatblatt“ oder der „Berliner Musikzeitung Echo“ sowie Gedichte von Karl Holtei Aufschluss über die Verehrung der Sängerin in Berlin. Eine weitere wichtige Primärquelle ist die 1826 zunächst anonym verfasste Schrift von Ludwig Rellstab, in der er sich kritisch über das „Sontag-Fieber“ äußerte. War jene Quelle mitunter ein Grund, weswegen Sontag fortan Berlin als Aufführungsort mied?

Stefanie Liang ist seit Oktober 2024 Universitätsassistentin am Institut 1 Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren an der Kunstuniversität Graz. Sie studierte Musikologie an der

Kunstuniversität Graz und Universität Graz sowie Instrumentalpädagogik und Künstlerisches Diplom im Hauptfach Querflöte an der Gustav Mahler Privatuniversität (GMPU). Seit 2018 sammelte sie verschiedene Erfahrungen im szenischen Bereich und der Regie, wodurch sich ihr starkes Interesse für das Musiktheater herauskristallisierte. Sie ist zudem Mitherausgeberin des Online-Magazins *AN:klang* für die Junge Musikwissenschaft der ÖGMW. Ihre Forschungsinteressen liegen im Musiktheater des 20. und 21. Jahrhunderts, dem Einfluss der Musik in der Erinnerungskultur sowie der musikwissenschaftlichen Genderforschung über Opernsängerinnen des 19. Jahrhunderts.

Hazal Akyaz:

Music and Remembering: Rediscovering Forgotten Repertoires in Late 19th-Century Italy

In late 19th-century Italy, amidst rising historical consciousness and national unification efforts, music emerged as a vital medium for articulating cultural memory. This paper explores how libraries and archives functioned not merely as repositories of musical works, but as active agents in the processes of remembering, reassessing, and reconstructing the nation's musical past. Early foundations were laid by prominent collectors of the previous century, such as Fortunato Santini (1777-1861) and Giuseppe Sigismondo (1739–1826). Building on their legacy, figures like Oscar Chilesotti (1848-1916), Adolfo Berwin (1847-1900), Gustavo Noseda (1837-1866), and Rocco Pagliara (1856-1914) engaged in the collection, study, and republication of neglected repertoires from the 16th and 17th centuries. Simultaneously, musicologists such as Giovanni Tebaldini (1864-1952) and Luigi Torchi (1858-1920) initiated systematic cataloguing of music collections.

Focusing on key institutional centers—namely the Library of the Naples Conservatory, the Academy of Santa Cecilia, and the Milan Conservatory—this study examines how archival practices were driven by a desire to reclaim a cultural legacy perceived as undervalued or forgotten. These initiatives reflect a broader trend in which the revival and preservation of early music played a formative role in shaping national identity and historical continuity. By situating music archiving within the broader framework of cultural memory, this paper highlights the pivotal contributions of 19th-century Italian collectors and scholars in constructing a meaningful and enduring musical heritage.

Hazal Akyaz is a researcher and mezzo-soprano. She completed her vocal studies with a master's thesis on the musical and dramaturgical development of trouser roles in Italian opera (late 18th–

early 19th century). She pursued additional training in music philology and historiography in Italy (Tor Vergata, Pavia, Unipiams). Her research focuses on opera and song repertoire, reception and canon formation, and the pedagogical use of vocal music in the 19th century. Being a PhD candidate at the Anton Bruckner Private University since 2022, she completed a research traineeship at the ÖAW and has presented on various topics at academic conferences.

Nicolas Müller-Lorenz:

Unbequem, umstritten, ausgezeichnet: Die Grazer Oper im Wandel der 1990er-Jahre

2026 jährt sich die Verleihung der Auszeichnung „Opernhaus des Jahres“ durch die Zeitschrift *Opernwelt* an die Grazer Oper – als erstes österreichisches Haus überhaupt – zum 25. Mal. Erstaunlicherweise wurden die Hintergründe und Konzepte aus den elf relevanten Jahren davor, die maßgeblich zu dieser Auszeichnung führten, bislang weder durch die Bühnen Graz selbst, noch durch die Musik- bzw. Theaterwissenschaft untersucht und bilden ein dringliches Forschungsdesideratum. Dabei gibt es sehr wohl Publikationen, die sich dem Haus und seiner Geschichte widmen, allerdings konzentrieren sich die meist populärwissenschaftlichen Veröffentlichungen überwiegend auf ausgewählte kürzere Zeitabschnitte der knapp 130-jährigen Geschichte, weite Teile sind noch gänzlich unerforscht.

Umgab das Grazer Opernhaus bis 1990 noch eher die Aura einer „hausbackenen“, konservativen Nebenbühne auf der österreichischen Opernlandkarte, so avancierte es im Laufe der 1990er-Jahre zu einem Motor des modernen und zeitkritischen Musiktheaters, dessen Theateranspruch dabei erstmals erfüllt wurde. Mitverantwortlich für diese Entwicklung waren bis heute oft genannte Namen der (ost-)deutschen Regietheaterszene, wie Ruth Berghaus und Peter Konwitschny, die ergänzt durch Arbeiten ihrer Schüler*innen diese neue Bühnenästhetik prägten.

Der Vortrag setzt sich zum Ziel, jene bislang unbeleuchtete Phase zwischen 1990 und 2001, in der Dr. Gerhard Brunner die Vereinigten Bühnen Graz leitete, in Augenschein zu nehmen. Als Intendant verfolgte er bereits ab seiner Bestellung die Absicht, eine – wie er es nennt – „Grazer Ästhetik“ zu etablieren. Die dabei mitunter riskanten Entscheidungen, wie die Einführung des Grazer Publikums in die Welt des „Regietheaters“ und die im Hintergrund abgewickelten wirtschaftlichen und künstlerischen Veränderungen, prägten nicht nur diese elf Jahre, sie wirken bis heute weit über Graz hinaus nach. Der Vortrag will diesem Forschungsdesiderat entgegenwirken und auf Basis der verfügbaren

Originalquellen einen Einblick in die künstlerischen Entscheidungen geben und dabei auch aufzeigen, wie stark die Opernkritik gegen das Haus agitierte und dabei oftmals sogar eine ganze Stadt in unregelmäßigen Abständen, aber persistierend in Aufregung versetzte.

Nicolas Müller-Lorenz ist seit 2008 mit Unterbrechungen im Bereich Musiktheater tätig. Seine Tätigkeiten führten ihn unter anderem an die Oper Graz und an die Staatsoper Unter den Linden Berlin. Als künstlerischer Produktionsleiter ist er seit 2021 am Musikfestival Steyr und seit 2020 im Österreichischen Musiktheaterpreis engagiert. Seit 2024 ist er studentischer Projektmitarbeiter des FWF-Projekts *Sound as Score* an der Universität Graz. Im Februar 2025 schloss er das interuniversitäre Bachelorstudium Musikologie in Graz ab. Seit März studiert er dort historische Musikwissenschaft im Master. Sein MA-Projekt wird von Univ. Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Nicole K. Strohmann betreut.

Postersession (15.45-16.15 Uhr)

Maximilian Böhm:

Die Oper als Instrument repräsentativer Wechselwirkung zwischen dynastischem Zeremoniell und städtischem Bürgertum am Beispiel der alten Krönungsstadt Pressburg (Bratislava)

Als Instrument der Repräsentation von Herrscherdynastien ebenso wie von Städten und einzelnen Gruppen der Bevölkerung war und ist teilweise noch heute keine musikalische Gattung so eng mit dem politischen Geschehen verbunden wie die Oper. Insbesondere innerhalb der facettenreichen und vielschichtigen Struktur des Habsburger-Reiches spielte die Oper nicht nur in den machtpolitischen Zentren, sondern auch darüber hinaus eine tragende Rolle im Beziehungsgeflecht von kaiserlicher Familie, Adel und Bürgertum. Auch wenn vor allem ab Mitte und Ende des 19. Jahrhunderts in Teilen der Monarchie verstärkt nationalistische Tendenzen grassierten, die neben vielen weiteren Bereichen insbesondere auch die Kunst betrafen, wird mittlerweile in der Geschichtswissenschaft auch wieder vermehrt der supranationale Charakter des Vielvölkerstaates betrachtet, der vor allem in der Kunst von personellem, sprachlichem und intellektuellem Austausch und Transfer geprägt war. Exemplarisch hierfür steht das Operngeschehen der alten ungarischen Haupt- und Krönungsstadt Pressburg/Bratislava (Pozsony/Prešporok). Als städtisches Theater in einer überwiegend deutschsprachigen, gleichzeitig stark ungarisch geprägten Bevölkerung bot die von verschiedenen sich abwechselnden Impressari geleitete Bühne Schauspiel- und Opernaufführungen, die sich in der

künstlerischen Qualität zeitweilig mit den großen Häusern der Metropolen messen konnten. Die Basis der Forschung stellt die Sichtung einiger Quellen aus dem Archív mesta Bratislavy sowie dem Haus-, Hof- und Staatsarchiv zu Wien dar.

Im Fokus hierbei steht die Oper – ebenso als Gattung wie auch als Institution – im Spannungsfeld von dynastischer und städtischer Repräsentation, kosmopolitischer musikalischer Agency im Kontext einer sprachlich, ethnisch und religiös heterogenen Bevölkerungsstruktur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, mit besonderem Schwerpunkt auf den Feierlichkeiten anlässlich der beiden letzten in Pressburg vollzogenen Krönungen von Caroline Auguste (1825) und Ferdinand I./V. (1830).

Maximilian Böhm studierte Historische Musikwissenschaft an der Universität Wien, wo er 2024 den Studienabschluss mit einer Arbeit zur Wagnerrezeption mit dem Titel „Richard Wagner! Einst nur ein Name, heute eine Welt“. Die späten Jahre des ‚Wiener Akademischen Wagner-Vereins‘ (1900–1939)“ erlangte. Das vorherige Bachelorstudium der Historischen Musikwissenschaft und Deutschen Literaturwissenschaft absolvierte er an der Freiburger Albert-Ludwigs-Universität. Verschiedene Tätigkeiten als studentischer Mitarbeiter an unterschiedlichen Institutionen (Universität Freiburg, DFG-Projekt „Muße“, Universität Wien, mdw) sowie eine Projektmitarbeiterstelle im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien komplettierten die Studienzeit. Gegenwärtig arbeitet Maximilian Böhm als wissenschaftlicher Mitarbeiter am ERC-Projekt „Opera and the Politics of Empire in Habsburg Europe 1815–1914“ an der Universität Leipzig. Schwerpunkte seines Interesses sind neben der Auseinandersetzung mit der Oper- und Habsburgerforschung das 19. und frühe 20. Jahrhundert, Richard Wagner, Geniediskurs und Kunstreligion, Institutionsgeschichte sowie Kreuzungspunkte von Musik und Religion, Politik und Gesellschaft. Ein Dissertationsvorhaben zu religiöser Semantik im deutschsprachigen Lied um 1900 soll im kommenden Halbjahr aufgenommen werden. Seit 2024 ist Maximilian Böhm zudem Stipendiat der Österreichischen Studienstiftung PRO SCIENTIA.

Yangke Li:

Reflection and Remembering: Tan Dun's 12 Sounds of Wuhan

The internationally renowned Chinese-American composer, Tan Dun, composed 12 Sounds of Wuhan: PRAYER AND BLESSING voice, percussion, orchestra for Wuhan in early 2020. He conducted the Antwerp Symphony Orchestra in the premiere of 12 Sounds of Wuhan at the Concert Hall of the

Elisabeth Centre in Belgium on the evening of 11 February 2020, dedicated to the people in Wuhan who were battling Covid-19 and in memory of those who had lost their lives to it.

In the actual performance, the Zenghouyi chimes were arranged into the orchestration. He also used quotes from the ancient Chinese philosopher Laozi as lyrics to highlight the cultural characteristics of this piece. What are the similarities and differences in compositional significance between the inclusion of the Wuhan gong and the Zenghouyi chimes, a cultural orchestration, in the performance of this work, and Tan Dun's inclusion of the chimes in his work for the 1997 Hong Kong Handover Ceremony? How can this construction of self-orientation and the composer's identity be analysed in the work? Is the composer's personality voice a cultural hybrid, or a modern orientality?

The presentation will interpret the compositional concepts through an analysis of the symbolic meanings in traditional musical instruments, functionality and aesthetics, and sense of identification in this work. It will be performed in the following parts:

1. The Zenghouyi chime bells and Tan Dun, Wuhan and Tamtam (Chinese gong)
2. The philosophical and cultural meaning hidden in the lyrics and orchestration
3. Cultural orchestration, self-orientalizing, and polystylism
4. Articulation of emotion: symbolism and identification

Yangke Li, born in Wuhan, holds a PhD in historical musicology from Humboldt University of Berlin, where her research focused on the reception of Renaissance Italian madrigals. Her current research interests include the cultural history of music, cultural transfers and the relationship between music and emotions. Since Covid-19, she has developed a keen interest in the role of music and emotions in the context of epidemics and continues to explore questions of identity in contemporary composition.

Marco Micheletti:

Verbesserung der Prosodie in der Ausführung italienischer Rezitative

Rezitative sind naturgemäß nur eine Skizze, die der Sänger beim Übergang vom geschriebenen zum gesungenen Text in eine überzeugende Darbietung ‚übersetzen‘ muss. Der geschriebene Text

enthält nämlich manchmal auch prosodische Mängel. Diese sind vor allem auf die Grenzen der Notation und bestimmte Schreibkonventionen zurückzuführen, in seltenen Fällen auch auf Nachlässigkeiten des Komponisten selbst, die manchmal sogar den Herausgebern der Partituren entgehen. Bei dieser Gelegenheit möchte ich die Ergebnisse meiner jüngsten Forschungen zu diesem wenig untersuchten Aspekt der Aufführungspraxis vorstellen, der auch mit Problemen der Textphilologie verknüpft ist. Ich werde einige der wichtigsten prosodischen Mängel und deren Behebung anhand meiner Erfahrung als Vocal Coach darstellen. Insbesondere werde ich eine spezifische Anomalie aufzeigen, die sich auf die Übertragung der deutschen Phonetik auf die italienische Sprache bezieht und vor allem bei Christoph Willibald Gluck auftritt.

Der seit 2017 in Wien lebende italienische Pianist und Musikwissenschaftler **Marco Micheletti** studierte Klavier am „Conservatorio G. B. Martini“ in Bologna und Opernkorrepetition am „Centro Universale del Bel Canto“ von Mirella Freni in Modena. Das Studium der Musikwissenschaft schloss er an der Universität Bologna unter der Leitung von Lorenzo Bianconi mit einer publizierten Masterarbeit über Alessandro Scarlatti ab. Er arbeitet mit Sängern insbesondere italienische Rezitative und Da-Capo-Variationen des Barockrepertoires. Zurzeit schreibt er an einer Doktorarbeit über die Rezitative des 17. und 18. Jahrhunderts.

Amber Sara Treml, Magdalena Schuhmayer, Valentina Schermer, Meygol Rabiei, Konstantin Benedikt Mayer:

Die verbindende Kraft der Musik? – Erfahrungen internationaler Musiker:innen in Innsbruck

Innsbruck ist ein Zentrum vielfältiger Musikkulturen - von traditioneller Blasmusik über Kammermusik bis hin zu internationalen Musikrichtungen. Denn neben den etablierten Musiktraditionen der einheimischen Bevölkerung prägen auch die Einflüsse verschiedener Musikkulturen internationaler Musiker:innen, welche in Innsbruck wohnhaft sind, die Musikszene der Stadt.

Im Rahmen der Lehrveranstaltung „Methoden der Feldforschung“ haben Studierende des Instituts für Musikwissenschaft an der Universität Innsbruck eine Forschung zur Frage, welche Rolle die Musik in der persönlichen Erfahrung von internationalen Musiker:innen spielt, die jetzt in Innsbruck leben beziehungsweise arbeiten, betrieben. Im Zentrum dieser Untersuchung stehen Musiker:innen mit unterschiedlichen kulturellen Hintergründen. Es wird die Bedeutung der von ihnen praktizierten

Musik in Bezug auf Heimat, Migration und Zugehörigkeit hinterfragt und beleuchtet, wie sich ihre musikalische Praxis im neuen sozialen und kulturellen Umfeld verändert hat.

Methodisch basiert das Projekt auf einer Reihe von Leitfaden-Interviews, in denen ausgewählte Musiker:innen zu ihren persönlichen Erfahrungen, Biografien, ihren gespielten Instrumenten und präferierten Stilrichtungen befragt werden, sowie auf Videoaufnahmen musikalischer Vorführungen. Die Aufnahmen werden archiviert, protokolliert und die Interviews werden transkribiert. In einer vergleichende Inhaltsanalyse untersuchen die Studierenden die Ähnlichkeiten und Unterschiede in der Musik und den Aufführungskontexten in den Herkunftsländern im Vergleich zu Innsbruck, sowie die in mehreren Interviews betonte verbindende Qualität des Musikmachens zwischen verschiedenen kulturellen Hintergründen. Schlussendlich werden im Sinn der angewandten Ethnomusikologie ausgewählte Interviewpartner:innen im Rahmen der Zentenarfeiern des Instituts für Musikwissenschaft öffentlich auftreten.

Dieses Forschungsprojekt zeigt, dass Musik mehr als eine künstlerische Praxis ist: Sie fördert den kulturellen und sozialen Austausch und beeinflusst die Kulturszene einer Stadt, wie zum Beispiel Innsbruck.

Amber Sara Tremli wurde 2006 in Innsbruck geboren und studiert seit Herbst 2024 Musikwissenschaft an der Universität Innsbruck. Neben ihrem Studium spielt sie seit vielen Jahren Querflöte und Klavier. Durch das musikwissenschaftliche Studium kann Amber ihre instrumentalen Kenntnisse mit wissenschaftlicher Reflexion verbinden.

Magdalena Schuhmayer, 2003 in Wien geboren und aufgewachsen, studiert seit Sommersemester 2024 an der Universität Innsbruck Wirtschaftswissenschaften im Bachelor. Um ihrer Leidenschaft zur Musik auch nachgehen zu können, begann sie parallel mit ihrem zweiten Bachelorstudiengang Musikwissenschaft. Ihr besonderes Interesse gilt dabei dem Kulturmanagement, welches sie durch Praktika im künstlerischen Betriebsbüro der Bregenzer Festspiele sowie beim Symphonieorchester Vorarlberg vertiefen konnte. Magdalena erhofft sich mit der Kombination dieser Studienfächer eine interdisziplinäre Perspektive auf Kultur und Organisation zu gewinnen.

Valentina Schermer wurde in Innsbruck geboren und lebt derzeit in Kematen. Sie studiert Musikwissenschaft im zweiten Semester an der Universität Innsbruck und interessiert sich besonders für die Populärmusikforschung und Musikethnologie. Neben dem Studium spielt sie unter anderem seit

dreizehn Jahren Violine. Sie plant nach dem Studium im Bereich der Populärmusikforschung tätig zu werden.

Meygol Rabiei ist 22 Jahre alt und wurde in Teheran (Iran) geboren. Seit Oktober 2021 lebt sie in Österreich. Sie studierte Musikpädagogik mit Hauptfach Klavier an der Stella Musikhochschule in Feldkirch. Seit Januar 2025 wohnt sie in Innsbruck und studiert derzeit Musikwissenschaft an der Universität Innsbruck.

Konstantin Benedikt Mayer wurde 2006 in Vorarlberg geboren. Bereits im frühen Kindesalter kam er mit klassischer Musik in Berührung, mit vier Jahren erhielt er seinen ersten Klavierunterricht. Heute studiert er Musikwissenschaft und Rechtswissenschaften an der Universität Innsbruck.

Matthias Guschelbauer:

Beham – Burgkmair – Holbein – Weiditz: The Printed Models for the Illuminations in Choirbook Mus.ms. C (Bavarian State Library, Munich)

The richly decorated choirbook Mus.ms. C (Bavarian State Library, Munich) is a well-known and frequently depicted source among scholars due to its highly ornamented design. Less well known, however, is the fact that many of the miniatures are based on printed originals: Ulrich Merkl identified woodcuts by Hans Burgkmair the Elder and Hans Weiditz as early as 1999, which served as models for the illuminator. In the course of ongoing research, this list can be extended by several more examples, as further artworks by Burgkmair, Bartel Beham and Hans Holbein the Younger have been discovered.

What information can be gained from the knowledge that the supposed illuminator, Nikolaus Bertschi the Elder from Augsburg, made use of the work of these artists? Is it perhaps possible to draw conclusions about the manuscript's patron, who specifically wanted to see these partly well-known artworks painted in the choirbook? How were the woodcuts adapted for the medium of the book? Which elements of the originals were adopted in the illuminations, and which were not? What new statements and interpretations result from this in the scenes depicted?

The poster is intended to provide an exemplary overview of the media transfer from print to illuminated book in the early 16th century and to illustrate the magnitude of use of pre-existing models for the choirbook Mus.ms. C.

Matthias Guschelbauer schloss 2022 das Masterstudium Musikwissenschaft an der Universität Wien mit einer Arbeit über Max Regers Chorwerk *Die Nonnen* op. 112 ab. In seinen bisherigen Tätigkeiten konnte er sich intensiv mit Primärquellen vom 13. bis zum 20. Jahrhundert und deren Edition befassen. Neben Praktika im Max-Reger-Institut Karlsruhe und der Österreichischen Akademie der Wissenschaften war er 2019 und 2020 an der Reinigung und Katalogisierung des beschädigten historischen Dommusikarchivs St. Stephan Wien beteiligt. Von September 2022 bis April 2025 war er Mitarbeiter der New Senfl Edition, die an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien beheimatet war.

Tessa Balser-Schuhmann:

(Unsichtbare) Politische Immanenz in musikalischen Performances. Musik, Atmosphäre und Politik in Konzerterfahrungen von Wiener Künstler:innen

Die Wiener Musikerin BEX erklärte auf einem Konzert im Konzerthaus, dass ihre aktuelle EP *HrtCore* (2025) von einer Trennung beeinflusst sei und sie diese u.a. auch in Wiener Clubs verarbeitet habe. Musikalisch wirke sich das auf ihren Sound aus, wodurch ihr Rap mit den allgegenwärtigen Club Sounds untermalt wird. Meine Wahrnehmung von diesem Konzert entspricht dieser Mischung aus Rap und kultureller Elemente Elektronischer Tanzmusik. Innerhalb kürzester Zeit entstand eine ausgelassene Stimmung, es wurde mitgesungen, an den passenden Stellen gerufen, geklatscht oder geschnipst; diverse Tanzstyles waren zu sehen. Ich habe das Konzert als politischen Akt wahrgenommen, in dem Platz für verschiedene Identitäten, Auslebungen und Praxen war. Dies wurde nicht dezidiert ausgesprochen, sondern durch eine spezifische Atmosphäre durch die Musik mit diesen Menschen und an diesem Ort ausgelöst. Als Besucherin stellte sich bei mir ein euphorisches Hochgefühl ein, Teil eines ganz einzigartigen Momentes zu sein.

Musik, Musikhören und sich zu Musik bewegen, ist, im Sinne von Tia DeNora (2000), für die eigene und soziale Konstituierung von zentraler Bedeutung. Mit und durch Musik, vor allem im alltäglichen Setting, entwickeln wir einen Sinn unserer Realität und erkennen diese durch solche performativen Handlungen (Turino 2008; Small 1998). Musik und das Verhalten zu ihr, sowie ihre soziale Performativität als einen politischen Moment – ohne dies zwangsläufig klar zu deklarieren – zu verstehen, ermöglicht mir eine Analyse des Konzertsettings entlang meiner Wahrnehmungen der Atmosphäre

(Riedel & Torvinen 2020; Jack 2024) und neben expliziten politischen Aussagen oder Slogans ebenso die implizierten und in den performativen Handlungen immanenten Momente zu untersuchen.

Ziel meines Beitrages „(Unsichtbare) Politische Immanenz von musikalischen Performances. Musik, Atmosphäre und Politik in Konzerterfahrungen von Wiener Künstler:innen“ ist, anhand eines detaillierten Forschungsberichts meiner ethnographischen Feldforschung zu Konzerterfahrungen von Künstler:innen in Wien, auf immanente und implizite Aspekte von musikalischen Performances einzugehen und zu diskutieren inwieweit unausgesprochene, politische Momente durch die Atmosphäre in Konzerten entstehen können und welche Möglichkeiten dieses Implizite bietet.

Tessa Balser-Schuhmann (sie/ihr) forscht derzeit zu Atmosphäre in Konzerten von Künstler:innen in Wien, was Teil ihres Dissertationsprojektes zu Musik und Klang als transformative Prozesse ist. Zuvor hat sie an der Universität Wien Musikwissenschaft studiert und sich auf die sozialen Bedeutungen von Musik fokussiert. Sie arbeitete im Forschungsprojekt „Women Musicians from Syria“ (Grant-DOI: 10.55776/V706) am Music and Minorities Research Center (MMRC) an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, wo sie weiterhin als Gastforscherin zu Musik und Klasse forscht. Tessa Balser-Schuhmann ist Doktorandin an der Universität Wien und wird von Dr. Julio Mendivíl betreut.

Vortrag – Block 2 (16.30-18 Uhr)

Ari Rabenu:

Sonorous Richness and Cynicism: A Case Study of Alkan's Compositional Style

Charles Valentin Alkan (1813-1888) was a renowned pianist and composer in 19th-century Paris. Nevertheless, his oeuvre never became an essential part of the musical canon and his unique compositional style remains largely unfamiliar. As a result, some moments in Alkan's music, containing rather exceptional features, sound inscrutable to contemporary listeners.

Numerous performers and musicologists who have shown an increasing interest in Alkan's music over the last five decades believe him worthy of renewed attention. However, some of them have also expressed difficulty in comprehending his musical style and the artistic ideas behind it. Addressing this difficulty, my research project focuses on Alkan's musical attributes that differ from those of

the 19th-century canon, using the 49 short piano pieces of his *Esquisses* (Op. 63) as case studies. Upon reviewing these pieces, it seems that their most consistent attribute is their remarkable sonorous richness. The physical nature of the musical figures — what we usually call ‘*Klang*’ or ‘*timbre*’ — is clearly perceptible to listeners, playing a significant role in the artistic expression of these pieces.

This attribute of *Esquisses* is achieved through Alkan’s timbral features — stylistic characteristics which enhance the timbral properties of the musical material. These timbral features and their prominence in Alkan’s compositional technique are especially evident in the 45th piece of *Esquisses*, “*Les diabolotins*”. In this striking example, features such as sustained sonorities, non-tertian harmony, excessive repetition, and extreme registration are integrated, establishing a highly vivid and sensuous musical experience. In this lecture, Alkan’s timbral features will be introduced and demonstrated through the intriguing case of “*Les diabolotins*”. It will be shown how these features are used to form and transform the musical motifs of this piece, as well as to make a cynical statement on human nature, as implied by its programmatic title.

Ari Rabenu (b. 1990) is a composer and researcher. He finished his Master’s degree in Composition (Summa Cum Laude) and a diploma in music education at Tel-Aviv University. In addition, Rabenu completed his postgraduate studies in composition at the University of Music and Performing Arts Vienna (MDW) in the class of Professor Detlev Müller Siemens.

Currently, Rabenu is enrolled in the PhD program at MDW, under the supervision of Professor Annegret Huber. In 2024, he submitted his exposé and passed his subject examination (*Fachprüfung*) with distinction. His dissertation project is titled “The timbral features of Alkan’s *Esquisses*.”

Parmis Rahmani:

Violin in Iran: Cultural integration and Musical Innovation Through the Artistry of Abolhasan Saba, Ali Tajvidi and Parviz Yahaqi

The introduction of the violin to Iran during the Qajar period (late 19th to early 20th century) represents a process of musical and cultural integration. This research examines how individual musicians transformed the violin into an instrument capable of expressing Persian classical music in mid-20th century Iran. Focusing on three pivotal figures — Abolhasan Saba and his students Ali Tajvidi and Parviz Yahaghi — this study investigates their individual contributions to this process.

Drawing on the theoretical framework of the individual in ethnography, this research addresses the central question: How did individual musicians: Abolhasan Saba, Ali tajvidi and Parviz Yahaqi contribute with their specific technical and stylistic adaptations to establishing distinctly Iranian approaches to violin performance in classical Iranian music in mid-20th century Iran?

To answer this question, the study employs not only individual ethnography but also the theoretical lens of historical ethnomusicology in order to identify and examine the contributions of individual musicians in mid-20th century Iran and their role in shaping cultural contexts and musical innovations.

The methodological approach focuses on musical practices, historical records, and performances from this era, alongside the transcription and analysis of selected pieces. Each transcription is examined from multiple perspectives: adherence to and innovation within the *dastgāh* system, engagement with the *radif* repertoire, use of ornamental techniques, creativity in improvisation and melodic progression. This approach demonstrates how individual artistic choices contributed to the broader cultural integration of the violin into Persian musical practice.

Parmis Rahmani (born Tehran, 1995) is an Iranian musician specializing in Persian classical music. She began her musical journey in 2005 with the violin and later expanded her practice to the *Gheychak* (Persian fiddle) and Iranian-style violin performance from 2008. Rahmani earned her Bachelor's and Master's degrees in Persian classical music from Tehran Art University, specializing in *Gheychak* performance. As an active performer, she has collaborated with renowned ensembles such as Neyestan, Honaravaran, Hournow and has released original compositions on international music platforms.

She worked as a music teacher for ten years at music institutes in Tehran and founded her own institute, Parsia, in 2021. In 2022, she published her book *Mana: 35 Pieces for Gheychak*.

Since 2023, Rahmani has been based in Vienna, Austria, where she is pursuing a Master's degree in Ethnomusicology at the University of Music and Performing Arts Vienna (MDW). She continues to contribute as a *Gheychak* player in various music performances in Vienna.

Gesang und Stimme im deutschsprachigen Musiktheater 1933–1945

In meinem Vortrag werde ich den Gesang und den Einsatz der Stimme von Operettenstars in der Zeit von 1933 bis 1945 untersuchen. Anhand ausgewählter Fallstudien wird die Frage nach der Entwicklung des Gesangsstils im Kontext der Dynamik performativer und produktiver Theaterpraktiken beleuchtet. Es wird untersucht, wie die Kulturpolitik der Nationalsozialisten nach 1933 diese veränderte, insbesondere die Folgen der Vertreibungspolitik, die zur Emigration von Schlüsselpersonen führte, und welche drastischen Veränderungen sich daraus für die Stilentwicklung ergaben. Gab es angesichts der Herausforderungen durch die veränderte Publikumsstruktur, das Marketing und die Mediatisierung spezifische Veränderungen im Gesangsstil der Operette? Und wenn ja, wie lässt sich dies analytisch beschreiben?

Die Antwort auf diese Fragen kann wertvolle Informationen für die historisch informierte Aufführungspraxis liefern, die erst seit kurzem im Fokus der wissenschaftlichen Forschung steht.¹ Bislang wurden vokale Ausdrucksformen in der Operette nur exemplarisch und selten aus der Perspektive der Sänger*innen untersucht.

Um die notwendige Kontextualisierung zu gewährleisten, wird ein interdisziplinärer Ansatz verfolgt. Ergebnisse und Konzepte aus der Geschichts-, Musik-, Film-, Tanz-, Gender-, Kultur- und Theaterwissenschaft spielen dabei eine wichtige Rolle. Stimme und Gesang lassen sich kaum ohne die Parameter Körper und Geschlecht analysieren. Daher stütze ich mich auf die Arbeiten von Rebecca Grotjahn und Thomas Seedorf.² Der Schwerpunkt liegt zwar auf Stimme und Gesang, doch die Analyse umfasst auch Tanz, Schauspiel und Sprechen.³ Nicht zu vernachlässigen ist in diesem Zusammenhang die Konstruktion der Starpersönlichkeit.⁴

Die zu analysierenden Quellen sind in erster Linie Tonaufnahmen und Operettenfilme. Noten sind von Interesse, da sie die Grundlage bilden, auf der die Darsteller ihre Darbietung aufbauen, insbesondere Sammlungen von gedruckten Theater- und Filmliedern sowie eigenständige Ausgaben von

¹ Siehe: [Symposium: Märchen im Grand Hotel - Lehár Festival Bad Ischl \(leharfestival.at\)](https://leharfestival.at)

² Grotjahn, Rebecca (2021). „Singen – Körper – Medien.“ In: *Stimmen – Körper – Medien. Gesang im 20. und 21. Jahrhundert*, S. 13, 23–28.

³ Grosch, Nils und Carolin Stahrenberg (2021): „Stimme und Song im populären Musiktheater“, in: *Stimmen – Körper – Medien. Gesang im 20. und 21. Jahrhundert*, S. 60–64.

⁴ Hügel, Hans-Otto (2002): „Weisst du, wie viel Sterne stehen“, in: *Musikermymen, Alltagstheorien, Legenden und Medieninszenierungen*, S. 265–293 und Philip Auslander (2004): „Performance Analysis and Popular Music: A Manifesto“, in: *Contemporary Theatre Review*, S. 1–13.

Popsongs in Form von Noten und Aufführungsmaterial für Theaterproduktionen. Schließlich sind Bildmaterialien für die weitere Untersuchung der Starpersönlichkeit von besonderem Interesse.

Julia Elisabeth Anna Heiler studierte Musik- und Tanzwissenschaft an der Paris-Lodron-Universität und Gesang an der Universität Mozarteum Salzburg. Beide Masterstudien schloss sie mit Auszeichnung ab. In ihrer Masterarbeit der Musik- und Tanzwissenschaft erarbeitete sie neben einer Analyse der Bühnenperformance von Engel Lund ein Findbuch für den Nachlass der Sängerin. In ihrer Masterarbeit am Mozarteum arbeitete sie anhand eines Vergleichs von Beyoncé Knowles-Carter und Fritzi Massary Kriterien und Merkmale zur Einordnung als Diva im popkulturellen Kontext heraus. Ihre Forschungsinteressen liegen insbesondere bei Gesang und Performance und damit unter anderem in der Musikwissenschaft, Tanzwissenschaft, Theaterwissenschaft, Kulturwissenschaft und in den Gender Studies. Sie setzt ihre wissenschaftliche Tätigkeit in Form eines kulturwissenschaftlichen Doktoratsstudiums an der Paris – Lodron – Universität Salzburg fort. Darüber hinaus ist sie als Sängerin tätig; Auftritte in Opernproduktionen führten sie u.a. nach Österreich, Deutschland und Portugal.

Samstag, 15.11.2025

Panel 6 Round Table, Workshops, Präsentationen

Reinhart-von-Gutzeit-Saal:

— Präsentation und Round Table —

Arnold Schönberg Center/ Paul Sacher Stiftung/ Alban Berg Stiftung

Präsentation: Schönberg, Webern, Berg: Drei Sammlungen der Wiener Schule als Prismen der Erinnerungskultur

Hanna Bertel BA MA ist wissenschaftliche Mitarbeiterin der Alban Berg Stiftung (seit 2022) und Mitarbeiterin der Impulse Privatstiftung in Feldkirch in den Bereichen Kulturvermittlung und Projektmanagement. 2024 schloss sie ihr Masterstudium der Musikwissenschaft an der Universität Wien ab und vertieft derzeit ihre Ausbildung im Masterlehrgang Kulturmanagement an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Daniel Ender: Studium der Musikwissenschaft, Philosophie, Germanistik und Sprachwissenschaft sowie Instrumental-(Gesangs-)pädagogik in Wien, Promotion mit einer Arbeit über Beat Furrer; 2001–10 Redaktioneller Mitarbeiter, 2011–12 Chefredakteur, 2013–14 Herausgeber der *Österreichischen Musikzeitschrift*; seit 2006 ständiger freier Mitarbeiter der Tageszeitung *Der Standard*; seit 2010 Lehrbeauftragter an verschiedenen Universitäten, 2013–15 Senior Scientist an der Universität Klagenfurt; seit 2015 Leiter der Abteilung Wissenschaft/Kommunikation, seit 2018 Generalsekretär der Alban Berg Stiftung (Wien).

Eike Feß (*1975), Studium Musikwissenschaft, Germanistik und Philosophie an der Universität zu Köln. Publikationen u. a. zu Arnold Schönberg, Musik des 20. Jahrhunderts und zur Aufführungspraxis der Wiener Schule. Seit September 2002 Archivar und Ausstellungskurator am Arnold Schönberg Center, Wien. Vorträge und Lehraufträge an verschiedenen Universitäten. Zusammen mit Therese Muxeneder Herausgeber des Journal of the Arnold Schönberg Center.

Klaus Lippe

Therese Muxeneder

Simon Obert ist wissenschaftlicher Mitarbeiter und Kurator der Paul Sacher Stiftung in Basel, wo er u.a. die Sammlung Anton Webern betreut. Er ist außerdem Mitglied der Editionsleitung der Anton Webern Gesamtausgabe an der Universität Basel. Jüngste Buchveröffentlichungen: *Briefwechsel Arnold Schönberg – Heinrich Jalowetz* (2024), *Laboratorium der neuen Musik. Die Donaueschinger Kammermusiktage 1921–1926* (hrsg. mit Matthias Schmidt, 2022).

Diskutant:innen: Johannes Prominczel (Gesellschaft der Musikfreunde in Wien), Claudia Stobrawa (Nikolaus Harnoncourt Zentrum, ABU), Christian Utz (Internationale Gustav Mahler Gesellschaft)

Round Table: Die Zukunft des Archivs in der digitalen Welt

Moderation: Nils Grosch (Universität Salzburg)

Johannes Prominczel studierte Kommunikationswissenschaften in Wien sowie Musikwissenschaft in Wien und Cremona, Promotion über die Kirchenmusik von Marc' Antonio Ziani. Er war u. a. Geschäftsführer der Österreichischen Musikzeitschrift und Musikarchivar des Stiftes Melk. Seit 2021 ist er Archivdirektor der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Claudia Stobrawa wurde 1979 in Thüringen/Deutschland geboren. Nach Abschluss des Masterstudiengangs Musikwissenschaft und Musikmanagement an der Sorbonne Paris IV, führte ihr Weg sie 2004 an die Oper Leipzig, wo sie im künstlerischen Betriebsbüro als Assistentin des Operndirektors ihre Karriere begann. 2006 wechselte sie als Leiterin des Künstlerischen Betriebsbüros an das Opernhaus in Halle an der Saale, wo sie auch die Händel-Festspiele betreute. Von 2007 bis 2022 war sie als Chefdisponentin des Theaters an der Wien in Wien im Laufe der Zeit für hunderte hochkarätige Opernproduktionen mit internationalen Künstler*innen verantwortlich. Dabei gab sie immer wieder Kurse für Self-Management an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw). Sie ist außerdem Beraterin für den französischen sozio-kulturellen Thinktank IDEE EUROPE. Seit Juni 2023 leitet sie das neu gegründete Nikolaus Harnoncourt Zentrum an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz, das den künstlerischen Nachlass Harnoncourts digital veröffentlicht und sein Lebenswerk für die Zukunft dokumentiert und der Öffentlichkeit, aber im Besonderen für Forschung und Lehre zugänglich macht.

Christian Utz, Studium Musiktheorie, Musikwissenschaft, Komposition und Klavierpädagogik in Wien und Karlsruhe. 2000 Doktorat und 2015 Habilitation an der Universität Wien. Seit 2004

Universitätsprofessor für Musiktheorie/Musikanalyse an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, seit 2015 Privatdozent für Musikwissenschaft an der Universität Wien, seit 2023 Präsident der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft. Monographien und herausgegebene Bände umfassen unter anderem das Lexikon Neue Musik (hg. gemeinsam mit Jörn Peter Hiekel, Metzler/Bärenreiter, 2016), Musikalische Interpretation als Analyse. Historische, empirische und analytische Annäherungen an Aufführungsstrategien musikalischer Zyklen (hg. gemeinsam mit Thomas Glaser, Cosima Linke und Kilian Sprau, Sonderausgabe der Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, 2021), Musical Composition in the Context of Globalization. New Perspectives on Music History of the 20th and 21st Century (transcript, 2021) und Unerhörte Klänge. Zur performativen Analyse und Wahrnehmung posttonaler Musik und ihren historischen Voraussetzungen (Olms/musiconn, 2023).

Sonic Lab:

— Poster-Präsentationen —

Alban Berg Stiftung:

Gedächtnisort – Forschungsstätte – Wissenszentrum. Die Alban Berg Stiftung zwischen Verwalten und Gestalten

Marko Deisinger (ÖNB)

Gründung der Musiksammlung der österreichischen Nationalbibliotheken und ideologische Strategien

Marko Deisinger ist wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Seine Forschungsschwerpunkte liegen auf dem Wiener Musiktheoretiker Heinrich Schenker (1868–1935) und auf dem Mäzenatentum der Kaiserin Eleonora II. Er ist Autor zahlreicher Studien zu Heinrich Schenker und seinem soziokulturellen Umfeld sowie zur barocken Wiener Hofmusik und zum Kulturtransfer zwischen Italien und dem Habsburgerreich in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Martina Kalser-Grube (Universal Edition):

Gesamtausgaben aus dem Archiv der Universal Edition: Quellen, Kooperationen und historisch informierte Aufführungspraxis

Martina Kalser-Gruber ist Musikwissenschaftlerin und Promotion Managerin bei Universal Edition. Sie berät Intendant:innen und Dirigent:innen in der Programmgestaltung und gehört dem künstlerischen Ausschuss des Verlags an. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen auf zeitgenössischer Musik, Musiktheater und Kommunikation im Kulturbereich. Sie lehrt an der Donau-Universität Krems und war zuvor u. a. am Archiv der Zeitgenossen tätig.

Roxane Lindlacher und Carolin Stahrenberg (ABU):

Musikwissenschaftliche Forschungsperspektiven zur AKM-Sammlung an der Bruckneruniversität

Roxane Lindlacher ist PhD-Studentin an der Paris Lodron Universität Salzburg. Seit April 2024 ist sie Co-Researcher an der Anton Bruckner Privatuniversität im FWF/DFG-Projekt „PopPrints – Die Produktion populärer Musik in Österreich und Deutschland, 1930-1950“.

Carolin Stahrenberg ist Professorin für Musikwissenschaft an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Zu ihren Forschungsschwerpunkten zählen Musiktheater, Populäre Musik, Gender Studies sowie Musik und Migration.

Nobuko Nakamura (mdw):

Erich Wolfgang Korngold Briefausgabe

Nobuko Nakamura ist Senior Researcher am Exilarte Zentrum der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien sowie Doktorandin der Musikwissenschaft an derselben Institution. Seit mehreren Jahren widmet sie sich intensiv der Quellenforschung zu Erich Wolfgang Korngold und arbeitet derzeit an ihrer Dissertation zur Entstehungsgeschichte seiner Oper *Die tote Stadt*.

ITG Kleiner Hörsaal:

— Workshop —

Julia Ackermann und Stefan Engl (ÖNB und Wienbibliothek im Rathaus)

Sammeln und Erinnern in Musikbibliotheken und -archiven

Was soll grundsätzlich gesammelt werden – und was nicht? Nach welchen Kriterien sollen konkrete Bestände in die Sammlung aufgenommen, nach welchen abgelehnt werden? Welche Erschließungstiefe ist notwendig, wünschenswert oder auch nur machbar? Diese Fragen und viele andere mehr sind nicht eindeutig oder gar richtig beantwortbar – und je nach eigener Perspektive fallen die Vorlieben unterschiedlich aus.

Anmeldung über QR:



Der Workshop zielt darauf ab, Vertreter*innen von Musikarchiven mit der musikwissenschaftlichen Forschung ins Gespräch zu bringen und einen Austausch über unterschiedlichste Dimensionen sammlungsspezifischer Praxis zu ermöglichen, die für die aktuelle und auch künftige Forschung grundlegend ist. Dabei entsteht die Gelegenheit, sich über – in der Regel außerhalb der Wahrnehmung von Nutzer*innen – stattfindende Entscheidungsprozesse in Sammlungen auszutauschen, die darin resultieren, dass Bestände aufgenommen werden oder nicht, wann und wie sie erschlossen werden oder ob sie für Digitalisierungen priorisiert werden. Gleichzeitig soll die Nutzer*innen-Perspektive thematisiert werden: Wie blicken Vertreter*innen der Forschungscommunity als die wesentlichen Stakeholder von Sammlungen und Bibliotheken auf diese Fragen? Wie kann ein laufender Austausch über die Interessenslage der Forschung und die konkreten Nutzerbedürfnisse gelingen? Wie können Archive auf sich aktualisierende Forschungsfragen in dynamischen Feldern wie der Gender- oder Netzwerkforschung oder der Auseinandersetzung mit musikkulturellem Handeln reagieren?

Diese und ähnliche Fragen sollen in offener Runde diskutiert werden. Der Workshop will dabei auch zur Diskussion und Reflexion auf einer Metaebene einladen: Welches Verständnis von Sammeln – im Sinne einer aktiven Leistung des Nicht-Vergessens (A. Assmann) – steht hinter der Praxis einer Sammlung? Und wie gehen wir damit um, dass wir schlicht nicht wissen, welche Themen und Fragestellungen zukünftige Forscher*innen an das Material herantragen?

Julia Ackermann ist wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Von 2014 bis 2025 war sie am Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien wissenschaftliche Mitarbeiterin in verschiedenen Forschungsprojekten. 2019 wurde sie mit einer Arbeit über *Die Opéra comique in Wien 1768–1783* promoviert. In weiteren Projekten beschäftigte Sie sich mit philologischer Grundlagenforschung (*Wasserzeichen und Kopisten in Wiener Opernpartituren*), Wiener Theatergeschichte um 1800 (*Erinnerungsort Beethoven: Theater an der Wien*) sowie Musikerfamilien.

Stefan Engl, Musikbibliothekar; Studium der Musikwissenschaft und des Lehrgangs »Library and Information Studies« an der Universität Wien. Ab 2004 wissenschaftlicher Bibliothekar an der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. 2020 Wechsel in die Wienbibliothek im Rathaus, seit 2023 Leiter des Fachbereichs Musik in der Sammlung für Handschriften, Musikalien und Nachlässe. Von 2015 bis 2021 Präsident der IAML Austria (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), seit 2023 Vice-President der IAML International.

Reinhart-von-Gutzeit-Saal

Panel 7 Pro Memoria – Erinnerung und Identität

Andreas Kammenos (HfM Karlsruhe):

›Pro Memoria‹ – Georg Philipp Telemanns Kapitänsmusiken unter dem Aspekt der Erinnerung

Spätestens seit dem 16. Jahrhundert war die Freie Reichs- und Hansestadt Hamburg ein bedeutender Anziehungspunkt für Menschen aus verschiedenen Regionen und Kulturen. Ihre zentrale Rolle als Handelsmetropole machte sie zugleich zum Brennpunkt politischer und wirtschaftlicher Interessen. Zur Wahrung der inneren und äußeren Ordnung wurde die sogenannte „Bürgerwehr“ gebildet – ein flexibler Zusammenschluss mehrerer Bürger, organisiert unter der Leitung von 57 Bürgerkapitänen, die nach ihrer Wahl das Amt in der Regel lebenslang ausübten. Alljährlich wurde eine Feier zu Ehren der Bürgerkapitäne veranstaltet, das sogenannte »Konvivium« oder »Fest der Bürgerwache«. Dieses ging seit ca. 1679 auch mit der Aufführung musikalischer Beiträge einher: den *Kapitänsmusiken*. Waren es zu Beginn noch einzelne Arien, so komponierte Georg Philipp Telemann seine erste *Kapitänsmusik* im Jahr 1723 als Oratorium mit anschließender Serenata. Der Aspekt der Erinnerung

wurde dabei jedes Mal sowohl im Text als auch musikalisch einbezogen. Mit der Aufführung der Kapitänsmusik wurde in Rückblicken auf frühere Heldentaten der Bürgerwehr, auf historische Ereignisse oder „altbewährte“ Tugenden Bezug genommen. Zugleich wurde das kollektive Erinnern an die Pflege des bürgerlichen Gemeinwesens angeregt, was mit der Darstellung Hamburgs als freiheitliche, unabhängige Stadtrepublik einherging. Bestimmte symbolische Handlungen und musikalische Formen wurden bewusst wiederholt, um den Werken den Charakter eines jährlichen „Gedächtnisses der Stadt“ zu verleihen.

Mein Vortrag zielt darauf ab, diese Aspekte genauer zu untersuchen – insbesondere, inwieweit die beiden kontrastierenden Gattungen, das geistliche Oratorium und die weltliche Serenata, in unterschiedlicher Weise zum Erinnern beitrugen. Zudem möchte ich anhand verschiedener Beispiele zeigen, wie Telemann die Besetzung seiner Kapitänsmusiken, sowohl vokal als auch instrumental einsetzte, um bestimmte Situationen musikalisch zu charakterisieren und in Erinnerung zu rufen.

Zum Schluss soll diskutiert werden, ob Telemann nicht nur Repräsentant seiner Zeit war, sondern auch als eigenständig erinnerungsgestaltender Künstler wirkte. Ebenso ist zu fragen, ob die Musik in diesem Kontext tatsächlich kollektives Gedächtnis schaffen und bewahren konnte.

Andreas Kammenos ist Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes und verfasst seine Masterarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik Karlsruhe. Er studierte Blockflöte und Alte Musik in Lübeck und Karlsruhe. Für sein künstlerisch-wissenschaftliches Forschungsprojekt *Bach in Lübeck* erhielt er 2022 ein Stipendium der Possehl-Stiftung. Im Jahr 2024 hielt er einen Vortrag auf der RIdIM-Tagung in Wien, 2025 folgt er einer Einladung zum Symposium der Arbeitsgemeinschaft „Soziologie und Sozialgeschichte der Musik“ am Deutschen Historischen Institut in Rom.

Julia Hinterberger (Universität Mozarteum Salzburg):

Hans Pfitzner – kollektiv-selektives Erinnern an einen (damals) Lebenden

Für die Binnenidentität ebenso wie für die nach außen orientierte Strahlkraft der selbst erkorenen Musik- und Mozartstadt Salzburg spielte nach dem Zusammenbruch des Dritten Reiches eine frühzeitige Reaktivierung der hochkulturell orientierten Musikfeste und -feiern abseits der Salzburger

Festspiele eine wesentliche Rolle. Die erste Großveranstaltung dieses Formats erfolgte im Frühjahr 1948 mit den Salzburger Pfitzner-Tagen.

Im Fokus des Vortrages steht weniger eine Untersuchung der musikästhetischen oder ideologischen Spezifika jenes Komponisten noch die Causa Erinnerungs- und Ehrungskultur(en) im öffentlichen Raum – zu beiden Diskursen liegen bereits Forschungsergebnisse vor. Vielmehr wird der Frage nachgegangen, welche Schlüsse sich qua dieses ersten großen postnationalsozialistischen Musikereignisses des Salzburger Binnenkulturbetriebes über kultur- und gesellschaftspolitische Entwicklungen sowie Prozesse kollektiven Erinnerns, Umcodierens und mithin auch (gesteuerten) Vergessens ziehen lassen. Um Kontinuitäten und Brüche ebenso wie identitätspolitische Aufladungen und Funktionalisierungen der Beziehung Pfitzners zu Salzburg und vice versa Salzburgs zu Pfitzner aufzeigen zu können, werden drei Salzburg-Stationen des Komponisten und Dirigenten herangezogen, die in drei unterschiedlichen politischen Systemen verortet sind, konkret die Causa Salzburger Festspiele 1933, die Pfitzner-Tage 1940 sowie die Pfitzner-Tage 1948. Untersucht wird, welche Narrative diese drei Stationen ausprägten bzw. bedienten und welche Bedeutung selektives Erinnern in diesem Zusammenhang hatte, ist doch davon auszugehen, dass mit dem Erinnern immer auch das aktive oder passive Vergessen, mithin auch das Verdrängen einhergeht, dass, wie Maurice Halbwachs konstatiert, „Gedächtnisrahmen“ die „Imperative der Gesellschaft der Gegenwart“ ebenso enthalten wie abbilden, und dass Vergangenheit ein hochgradig aus der jeweiligen Gegenwart geformtes Gebilde ist, dessen Konstruktion sich an den Zielen der Erinnerungsgemeinschaft orientiert.

Julia Hinterberger, Assoz.-Prof.ⁱⁿ an der Universität Mozarteum Salzburg, Mitglied des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte, als solches Herausgeberin der vierbändigen Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg. Forschungsschwerpunkte liegen in den Bereichen Intermedialität, Rezeptionsforschung, Musik und Gender, Musik und Diskriminierung, Musik und Diktaturen sowie Regionalkulturforschung des 19. bis 21. Jahrhunderts.

Clémence Schupp-Maurer (Universität Oldenburg):

„Edith Piaf lebt!“ – Erinnerung an Chansonsängerinnen auf der Musiktheaterbühne

„Ein Jahr meines Lebens jeden Tag [Edith] Piaf gespielt“, zählte 2018 die im Wiener Burgtheater tätige Schauspielerin Maria Happel zusammen (Schupp-Maurer: Interview mit Maria Happel,

20.9.2017, S. 7). Damit betrachtete Happel ihre intensive Beschäftigung mit Piafs Musik und Leben – 30 Jahre lang verkörperte sie die Chansonsängerin. Eine solche langjährige, erfolgreiche und vielfach rezipierte Verkörperung einer historischen Sängerin ist im Musiktheater seit den 1990er Jahren kein Einzelfall. Dabei beeinflussen diese Darstellungen die Erinnerung an eine Musikerin und ihre Musik. Zwar ist eine Musiktheateraufführung – sowie die Musik – flüchtig (Fischer-Lichte 2004), die erklungene Musik ist am Ende des Stückes vom Prozess des Vergessens bedroht. Doch wird durch diese jahrelang anhaltenden Verkörperungen nicht auch die Performance einer Sängerin in Erinnerung gehalten – oder sogar verändert? Prägen die live erlebten Stimmen der Darsteller*innen nicht auch die Erinnerung an eine historische Stimme?

Im Fokus des Vortrags stehen Musiktheaterproduktionen, in denen Musik und Leben einer historischen Chansonsängerin dargestellt werden. Dabei wird der Frage nachgegangen, inwiefern das Musiktheater die Erinnerung an eine Sängerin beeinflussen kann. Anhand einer ethnografisch gestützten Methode wird einerseits das Anliegen der Theaterschaffenden in den Blick genommen: Inwiefern verstehen und gestalten sie ihre Arbeit als einen Beitrag zur Erinnerungskultur? Andererseits wird die Wirkung dieser Aufführungen auf die Zuschauenden betrachtet: Neben der Erinnerung an eine Musikerin rufen diese Stücke im Publikum nicht selten auch Kriegs-, Flucht- oder Kindheitserinnerungen auf. So fungiert die Aufführung auch als Verarbeitung der (eigenen) Geschichte.

Clémence Schupp-Maurer ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Oldenburg. Nach ihrem Studium in Frankreich im Bereich Kulturvermittlung/Theaterwissenschaft war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Emmy Noether-Nachwuchsgruppe „Musikgeschichte auf der Bühne“ an der Universität Oldenburg (2016-2022). 2024 schloss sie ihre Promotion zur Darstellung historischer Chanson- und Jazzsängerinnen im populären Musiktheater ab. Aktuell forscht sie zur Musik im kolonialen Kontext im 18. Jh.

Sio Pan Leong (Macau) und Chak Lam Ip (University College London):

“Hong Kong’s Cantopop is Un-dead”: Reflective Nostalgia and Reanimation of ‘80s/‘90s Cantopop

Since the early 2000s, the pronouncement that “Hong Kong’s Cantopop is dead” has become a persistent refrain in Hong Kong’s music scene, mourning the perceived demise of the genre’s “Golden Age” in the 1980s and 1990s, when it was both a multibillion-dollar industry and a dominant cultural force across the pan-Chinese world. This obituary, by canonizing ’80s/’90s Cantopop as the genre’s unsurpassed pinnacle, has simultaneously generated a pronounced “anxiety of influence” (Bloom 1973) — contemporary productions are inevitably measured against this idealized past and found wanting, leaving today’s artists to work in the shadow of an impossible standard.

Our paper examines how these canonized “golden hits” have, paradoxically, operated as a means through which a cohort of progressive artists negotiate the very anxiety they create. Through close analysis of selected songs by Eason Chan, Juno Mak, and Serrini transform, we demonstrate the ways in which these artists fuse their individual “misreadings” of the stylized musical, lyrical, and visual elements from ’80s/’90s Cantopop with evocative retro cues (such as neon lighting and vintage outfits) into a form of “postmodern parody” (Hutcheon 1985) that is subtly ironic and maintains a critical distance from the source it evokes. We contend that while the refrain “Hong Kong’s Cantopop is dead” epitomizes what Svetlana Boym (2001) terms “restorative nostalgia” — a yearning to rebuild a romanticized past — these artists engage with “reflective nostalgia” by simultaneously questioning and reinterpreting the past. This new wave of “quasi-’80s/’90s” Cantopop, we argue, openly embraces the “ghost” of the once-dead Golden Age and actively reanimates it in ways that are intentional, affective, and ironically playful — proclaiming, in the process, that Hong Kong’s Cantopop is, indeed, *un-dead*.

Sio Pan Leong is a musicologist from Macau and a current committee member of the Macau Musicological Association. He completed his PhD at the University of Edinburgh, where he also taught 19th- and 20th-century music history and served as a co-editor for a peer-reviewed journal *MUSIC.OLGY.ECA*. His research has been published in international journals such as *Nineteenth-Century Music Review* and *Journal of Musicological Research*, and in edited volumes (forthcoming).

Chak Lam Ip, a native of Macau, completed his studies at the University of Edinburgh before beginning his current position as a research fellow at the University College London (UCL) Hospital, where he is involved in a diverse portfolio of qualitative and quantitative research projects. Since 2024, he has served on the committee board of the Macau Musicological Association, actively participating in promoting public-oriented lecture-recitals in Macau and conducting music-related research.

Daniel Ender (Wien):

„seines treuen Volkes Herz [...] ein Reiterbild aus Stein und Erz“. Besungene Denkmäler im Wiener Lied, Wiener Schlager und Austropop

Der Komponist und Textdichter Oscar Hofmann huldigte 1892 in *Die Stadt der Lieder* nicht nur den Komponisten Schubert, Strauß und Lanner sowie dem „ewig jungen“ Wienerlied, sondern besang neben Stephansdom und Donauström (wie praktisch, dass sie sich von Haus aus schon reimen!) auch das im selben Jahr enthüllte Reiterstandbild von Feldmarschall Radetzky.

Von der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bis weit in die Nachkriegszeit wurde im Wienerlied ein bemerkenswert konsistentes Reservoir an Inhalten kaleidoskopartig perpetuiert und diente gemeinsam mit einem Bündel musikalischer Floskeln und einschlägigen Stilelementen einer vielfach autoreflexiven Praxis, indem es sich selbst zu einem zentralen Thema machte.

Zugleich wurde an einer Institutionalisierung und Bewahrung des einschlägigen Repertoires gearbeitet, etwa in Form der 1911–1925 im Auftrag der Stadt Wien als identitätspolitisches Projekt publizierten *Kremser Alben*, die mit ihrer repräsentativen Ausstattung Assoziationen zur Edition der *Denkmäler der Tonkunst in Österreich* erlauben.

Regelmäßig wurden in den Texten dieser Lieder aktuelle Ereignisse des zeitgenössischen Alltagsdiskurses abgerufen. Dazu gehörten mehrfach auch konkrete Denkmäler, die um die Jahrhundertwende nach oft wechselvollen Vorgeschichten allerorten installiert (oder auch nur geplant) und auch in anderen musikalischen Genres thematisiert wurden (etwa Standbilder von Otto von Bismarck oder Andreas Hofer).

Insbesondere in der Nachkriegszeit bildete das Denkmal selbst einen häufig angesprochenen Topos (u. a. *Wann's mir einmal ein Denkmal bau'n, kann's nur in Grinzing sein* von Karl Leibinger und Silvester Schieder; *I muaß a Denkmal krieg'n!* von Hans Hauenstein und Ferry Andree oder aber – mit konträrer Botschaft – *A Denkmal brauch' i net* von Otto Riedlmayer und Josef Petrak), wobei der Begriff

auch auf die gesamte Stadt bezogen werden konnte (u. a. *Du altes Denkmal längst vergang'ner Zeit* von Franz Ichmann und Emmy Kurz; *Ein Denkmal der Schönheit bist Du ...!* [Hymne an Wien] von Josef Sirowy und Josef Petrak).

Kritisch aufgegriffen wurde die Thematik beispielsweise 1910 von Fritz Löhner-Beda und Béla Laszky in *Das Heine Denkmal* mit einer satirischen Zuspitzung einer aktuellen Kontroverse (und mit der Vortragsanweisung „Mit beißender Ironie“) oder – lange vor der gleichnamigen Nummer der Gruppe Wir sind Helden (2004) – von Georg Danzer in *Denkmal* (1986).

Im vorgeschlagenen Referat sollen die verschiedenen diskursiven Orte des musikalisch repräsentierten und kommentierten Begriffs analysiert und in ihrem zeitgeschichtlichen Kontext interpretiert werden.

Daniel Ender: Studium der Musikwissenschaft, Philosophie, Germanistik und Sprachwissenschaft sowie Instrumental-(Gesangs-)pädagogik in Wien, Promotion mit einer Arbeit über Beat Furrer; 2001–10 Redaktioneller Mitarbeiter, 2011–12 Chefredakteur, 2013–14 Herausgeber der *Österreichischen Musikzeitschrift*; seit 2006 ständiger freier Mitarbeiter der Tageszeitung *Der Standard*; seit 2010 Lehrbeauftragter an verschiedenen Universitäten, 2013–15 Senior Scientist an der Universität Klagenfurt; seit 2015 Leiter der Abteilung Wissenschaft/Kommunikation, seit 2018 Generalsekretär der Alban Berg Stiftung (Wien).

Konstantin Hirschmann (mdw):

„Ce n'est qu'un début, continuons le combat“. Anti-nostalgischer Aufruf zum Nicht-Vergessen in Kentos „Non siete fascisti ma“

Nachdem die postfaschistischen *Fratelli d'Italia* bei den italienischen Parlamentswahlen im Herbst 2022 den ersten Platz erreichten und Giorgia Meloni, die Parteivorsitzende der *Fdl*, zur Ministerpräsidentin ernannt wurde, formierte sich in Teilen der Musikszene Widerstand, der freilich oft nicht weit über Social-Media-Lippenbekenntnisse hinausging.

Vereinzelt gab es allerdings auch künstlerische Antworten. Der kalabrische Rapper *Kento* verarbeitete seinen Frust ob des Wahlergebnisses in dem Song „Non siete fascisti ma“ („Ihr seid keine Faschisten, aber ...“), der nicht nur durch den ritornellartig ertönenden Slogan der 68er-Bewegung „Ce

n'est qu'un début, continuons le combat“ Geister der Vergangenheit heraufbeschwört. Song und dazugehöriges Video spielen nicht ungeschickt mit Signifikanten, die, wie man mit Blick auf die von Derrida konzeptualisierte „Hantologie“ (*Spectres de Marx / Marx' Gespenster*) sagen könnte, vor einem Revenant warnen, dem totgeglaubten Faschismus, der gespenstergleich wiederzukommen droht, und zwar aus einer Vergangenheit, nach der sich Teile der Bevölkerung nostalgisch, symbolisch-verklärend zurücksehnen, deren beängstigende Fratze *Kento* indes, durch eine mit geradezu brutaler Anti-Nostalgie überschärfte Linse betrachtet, seinem Publikum vorführt.

In der rückwärtsgewandten Ästhetik des Videos vergehen sich im Stil von Lucio Fulcis *Zombi 2* (1979) Faschisten als Untote an der Bevölkerung. Musikalisch wird – und auch hier lassen sich Assoziationen mit dem an Derrida angelehnten Vintage-Stil der „Sonic Hauntology“ kaum vermeiden – an düstere Zeiten erinnert: *Kento* rappt über eine Variation des von der Progressive-Rock-Band *Goblin* komponierten Hauptthemas aus dem Soundtrack zu Dario Argentos 70er-Jahre-Horror-Slasher *Profondo rosso* (wörtlich übersetzt: „tiefrot“). Diese intermedialen Retro-Querverbindungen, die dezidiert anti-nostalgische Verwendung musikalischen Materials der Vergangenheit, verweist auf und erinnert mahnend an die faschistische Vergangenheit Italiens, die nicht wieder Zukunft werden darf.

Konstantin Hirschmann lehrt und forscht zur italienischen und deutschsprachigen Oper des 17. und 18. Jahrhunderts. Seine 2024 verteidigte Dissertation, die demnächst mit dem Dissertationspreis des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Wien ausgezeichnet wird, drehte sich um die *serenata* am Hof Kaiser Josephs I. In seinem Habilitationsprojekt wird er sich indes mit links- und rechtsextremem Rap in Italien befassen. Er war in Forschungsprojekten an der Universität Wien, der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (mdw) und für RISM Deutschland tätig. Seit 2024 ist er Co-Herausgeber der *Musicologica Austriaca*.