

Mensch:Musik:Umwelt – Human:Music:Environment

Jahrestagung der
Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft (ÖGMW)
In Kooperation mit dem Austrian National Committee in the International
Council for Traditions in Music and Dance (ICTMD-Ö)

Haus der Musik Innsbruck (5. Stock)
aula HS 05: paper presentations and discussions
room KM 01: posters, installations, coffee
exhibition room (second floor): exhibition and presentation

Programmentwurf – preliminary program

Mi 18.11.

17:30 Guest lecture by Daniel Chua (University of Hongkong)
Ways of a Global Musicology

Do 19.11.

9:00 Eröffnung/Inauguration: Fakultät, Institut, ÖGMW, ICTMDÖ

9:30 **Acoustic Ecology and Composition** (Chair tba)

Rachele Di Paolo (Università di Bologna): Listening to the More-than-Human:
Janáček's *Nápěvky Mluvy* as Acoustic Ecology

Angelo Pinto (Gustav Mahler Research Centre Innsbruck/Toblach): Nature as
Operative Principle: Schoenberg's Op. 11 and his Ideas on Nature

Romke Buchholz (Universität Kassel): Primitivismus als ästhetisches Prinzip in
den Vokalkompositionen R. Murray Schafers

30min Kaffeepause – coffee break

11:30 **Sounds of the Technosphere** (Chair: Friedlind Riedel)

Jannatul Ferdous (University of Chittagong): Water, Ritual, and Sonic Ecology:
Reinterpreting the Marma Sangrai Festival in Bangladesh

Oldřich Poděbradský (Charles University Prague): Dark Chambers, Imagined
Landscapes: Dungeon Synth and the Sonic Construction of Environment

Christian Benvenuti (independent scholar): Assessing the Psychosocial Impact
of Generative AI in Music: A Cybermusicological Approach to Human Flourishing

90min Mittagspause – lunch break

14:30 **Workshops**

Rassismus im universitären Umfeld (mit Maurice Kumar, Innsbruck;
organisiert von der Anlaufstelle bei Grenzüberschreitungen und
Machtmissbrauch in den Musikwissenschaften)

Lehre im Dialog: Musikwissenschaft zwischen Universität und Praxis
(Musikwissenschaft und außeruniversitäre Forschungseinrichtungen,
organisiert von Julia Ackermann)

30min Kaffeepause – coffee break

16:30 **Panel: Dis-eased Atmospheres: Musicking (more-than-)Humans during
Pandemics (1679-1920)** (Chair: Marie-Luise Herzfeld-Schild)

Marie-Luise Herzfeld-Schild (mdw): "Cloud Formations Resembling a Funeral
Procession and a Sad Tune in the Air": Vienna's Sickscape of 1679/80

Aria Torkanbouri (mdw): Sounding a Sick Nation: Musicking, Listening, and
Pandemic in early 20th century Baku

Emma Schrott (mdw): Sounding Pandemic Atmospheres: more-than-human
listening in early 20th century Vienna

15min Pause – break without coffee

18:15 Präsentation **Ausstellung Musikwissenschaft Innsbruck Damals und Heute**

15min Pause – break without coffee

19:00 Konzert – Concert (30min)

Empfang – Reception (Catering)

Fr. 20.11.

9:00 **Instruments and Environment** (Chair tba)

August Rabe (mdw): Eine ökologische Perspektive auf Instrumentalmusik des
15. und 16. Jahrhunderts

Elisabeth Magesacher (Universität Wien): Musikinstrumente in
Ausstellungskontexten: Herstellungsprozesse als Zugang zur materiellen
Umwelt

10:00 **Musik und Pflanzen** (Chair tba)

Irene Egger (Volksliedwerk): „O Tannenbaum“ – Pflanzen, Symbolik und
Umweltdeutungen in der Volksmusik

Susanne Heiter (HfM Nürnberg): Multispezies-Arrangements als
ökosystemische Musik

30min Kaffeepause – coffee break

11:30 Martin Ullrich (HfM Nürnberg): **Keynote Lecture** (Chair: Bernd Brabec)

90min Mittagspause – lunch break

14:00 **Symposium Junge Musikwissenschaft** (Chair tba)

Louis Hölzl (Kunstuniversität Graz): 33 Sekunden: Trans* Identität in Olga
Neuwirths Orlando

Maria Blengino (Kunstuniversität Graz): Le Jazziste: Discovering the Italian Jazzwomen. Ethnography, Vulnerability, and Emerging Theoretical Directions

Masood Sobhani (Universität Wien): From Rockabilly to Psychedelia: The Evolution of Beatles Guitar Solo Styles (1962–1970)

15:30 Posterpräsentationen Junge Musikwissenschaft

16:30 Nina Kaplina (Universität Wien): 'Nobody is Normal': Primavera Sound Music Festival as the Perfect Deliverer of Neoliberal Values

Kolja Porschke (Universität Wien): Brahms und Keller: Lektorische Handlungsräume in den transponierten Ausgaben der Brahmslieder am Beispiel von Op. 95

Nora Sprenger (Universität Wien): „Ich kenne nämlich meine Vaterstadt“ – Die Aufführungen von Ernst Kreneks Jonny spielt auf in Wien 1927/28 und ihre Rezeption

18:00–18:45 Generalversammlung des ICTMDÖ (KM 01)

18:45–19:30 Generalversammlung der ÖGMW (HS 05) mit Preisverleihung Musau

Sa. 21.11.

9:00 **Sounds, Humans and Mountains** (Chair: tba)

Martin Ringsmut (Universität Wien): Das Geheimnis von Monte Cara – musikalische, soziale und geographische Verortungen in Cabo Verde

Christa Brüstle (Kunstuniversität Graz): Alpines Gelände, Sound Art und Soundscape

Ruard Absaroka (Universität Salzburg): “Those rocks are singing??” Sonic Epistemes, Acoustic Regimes, and Tourist Ears: More-Than-Human ‘Natural’ Environments in China

30min Kaffeepause – coffee break

11:00 **Round Table: Imaginieren, interpretieren, vermitteln, verkörpern, sein: Doing ecology in populären Musikkulturen**

Raphael Börger (Universität Potsdam)

Hannah Guntermann (Humboldt Universität zu Berlin)

Helene E. Heuser (Universität Siegen)

60min Mittagspause – lunch break

13:30 **Religion – Musik – Umwelt** (Chair tba)

Elisa Ringendahl (independent scholar): Mythos, Mimesis, Musik – Pindars 12. Pythische Ode als Scharnier zwischen Mensch und Kosmos

Luise Adler (Universität Paderborn): Ökokritik und Religion in „Babylon“ von Jörg Widmann

Michael Aschauer (Universität Innsbruck): Musik und Gletscher(schmelze)

30min Kaffeepause – coffee break

Symposium and Round Table sponsored by ICTMD Austria (Chair ICTMDÖ tba)

- 15:30 Eva Fock (independent scholar): Sound of Antiquity - between experimental archaeology and artistic research in a pedagogical context
- 16:00 Ssu Han Wang (independent scholar): Sounding the Ocean: Listening, Belonging, and Shared Human Presence Through Participatory Music Creation in Taiwan
- 16:30 Rachel Ong Shu Ying (Kunstuniversität Graz): "I am just a vessel": sonic activism, indigeneity, and ecology memory in the music of Alena Murang
- 15min Pause – break without coffee
- 16:45 Nora Bammer (Universität Wien): Audible Intimacies: An ethical ethnography of the Shuar anent and its interspecies relationships
- 17:15 Beatriz Herrera Corado (Kunstuniversität Graz): Mourning for Dance in a Translocal World
- 45min Pause – break without coffee
- 19:00 **Öffentliches Podium Klimawandel/Musik/Kultur in Tirol** (Chair: Juan Bermúdez)
- Thomas Spengler (Meteorologie, Universität Innsbruck)
- Lisa Lechner (Politikwissenschaft, Universität Innsbruck)
- Manuela Kerer (Komponistin)
- Irene Egger (Volksmusikforschung, Volksliedwerk)
- Bernd Brabec (Musikanthropologie, Universität Innsbruck)
- Umrahmt von Live-Musik

Rahmenprogramm(e) im KM 01

- Klanginstallation über Gletscherschmelze von Lisa Lechner (angefragt)
- Klanginstallation „Gletscherhauch“ von Manuela Kerer (angefragt)

Poster der Jungen Musikwissenschaft (presented on Fri, 20. Nov, 15:30)

(alphabetisch)

- Dorian Komadina (Universität Wien): MODDLE – Apparative Diagnostik der posturalen Kontrolle: Konstruktion und testtheoretische Validierung eines bewegungssensorischen Leistungstests für Musikschafter

Magdalena Kozlovskaja (Universität Wien): Immanent Resistance and Metamodern Music: The Cases of Holly Herndon and BonIver

Jake Morgan Möller (Universität Wien): Musical Signs of Authenticity in the Beats of Sample-Based Hip-Hop

Henrike Marlene Moormann (Kunstuniversität Graz): Die Dom- und Konzertorganistin Käte van Tricht (1909–1996)

Sarah Walzl (Universität Innsbruck): „Bitches brauchen Rap“: Eine musikwissenschaftliche Betrachtung der Frauendarstellung im Deutsch-Rap anhand eines Vergleiches von Darstellungen durch männliche Rapper und weibliche Rapperinnen

Shao-Peng Wang (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien): Touring “Diaspora”: Exploring the Teochew Opera Troupes between Thailand and Malaysia in an environmental perspective

Christina Witsch (Universität Wien): "Rage, is it in your veins?". A case study on portrayals of feminine rage in today's popular music

Local Arrangements Team (alphabetisch):

Bernd Brabec (chair; bernd.brabec@uibk.ac.at)

Federico Celestini

Linda Cimardi

Sabine Daum (secretary; musikwissenschaft@uibk.ac.at)

Thomas Nußbaumer

Milijana Pavlović

Bernhard Steinbrecher