

Mensch:Musik:Umwelt – Human:Music:Environment



Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft (ÖGMW)

In Kooperation mit dem Austrian National Committee im
International Council for Traditions in Music and Dance (ICTMD-Ö)

Haus der Musik Innsbruck (5. Stock)
Aula HS 05: paper presentations and discussions
Room KM 01: posters, installations, coffee

Bitte um kostenfreie Registrierung / please register (no fees) until Oct 26:
<https://umfrage.uibk.ac.at/limesurvey/allgemein/528419>

Tagungsprogramm – Conference programme

Mi 18.11.

17:30 Pre-conference guest lecture by Daniel Chua (University of Hongkong)
The Way of Global Musicology

Do 19.11.

9:00 Eröffnung/Inauguration speeches

Brigitte Truschneegg (Dean of the historical-philosophical faculty)
Federico Celestini (Head of the department of musicology)
Sarah Weiss (Vice chair of ICTMD Austria)
Bernd Brabec (Vice president of ÖGMW)

9:30 **Acoustic Ecology and Composition** (Chair: Christa Brüstle)

Rachele Di Paolo (Università di Bologna): Listening to the More-than-Human: Janáček's
Nápěvky Mluvy as Acoustic Ecology

Angelo Pinto (Gustav Mahler Research Centre Innsbruck/Toblach): Nature as Operative
Principle: Schoenberg's Op. 11 and his Ideas on Nature

Romke Buchholz (Universität Kassel): Primitivismus als ästhetisches Prinzip in den
Vokalkompositionen R. Murray Schafers

30min Kaffeepause – coffee break

11:30 **Sounds of the Technosphere** (Chair: Friedlind Riedel)

Jannatul Ferdous (University of Chittagong): Water, Ritual, and Sonic Ecology: Reinterpreting the Marma Sangrai Festival in Bangladesh

Oldřich Poděbradský (Charles University Prague): Dark Chambers, Imagined Landscapes: Dungeon Synth and the Sonic Construction of Environment

Christian Benvenuti (independent scholar): Assessing the Psychosocial Impact of Generative AI in Music: A Cybermusicological Approach to Human Flourishing

90min Mittagspause – lunch break

14:30 **Workshops** (only available in German)

Rassismus im universitären Umfeld (mit Maurice Kumar, Innsbruck; organisiert von der Anlaufstelle bei Grenzüberschreitungen und Machtmissbrauch in den Musikwissenschaften)

Lehre im Dialog: Musikwissenschaft zwischen Universität und Praxis (Musikwissenschaft und außeruniversitäre Forschungseinrichtungen, organisiert von Julia Ackermann)

30min Kaffeepause – coffee break

16:30 **Panel: Dis-eased Atmospheres: Musicking (more-than-)Humans during Pandemics (1679-1920)** (Chair: Marie-Luise Herzfeld-Schild)

Marie-Luise Herzfeld-Schild (mdw): "Cloud Formations Resembling a Funeral Procession and a Sad Tune in the Air": Vienna's Sickscape of 1679/80

Aria Torkanbouri (mdw): Sounding a Sick Nation: Musicking, Listening, and Pandemic in early 20th century Baku

Emma Schrott (mdw): Sounding Pandemic Atmospheres: more-than-human listening in early 20th century Vienna

15min Pause – break without coffee

18:15 Präsentation **Ausstellung Musikwissenschaft Innsbruck Damals und Heute**

(Ausstellungsraum im Haus der Musik, 2. Stock)

15min Pause – break without coffee

19:00 Konzert – Concert (30min)

Luka Mukhavele & Thomas Ochoa

19:30 Empfang – Reception (Catering)

Fr. 20.11.

9:00 **Instruments, Landscapes, and Plants** (Chair: Carolin Stahrenberg)

Eva Fock (independent scholar): Sound of Antiquity - between experimental archaeology and artistic research in a pedagogical context

Elisabeth Magesacher (Universität Wien): Musikinstrumente in Ausstellungskontexten: Herstellungsprozesse als Zugang zur materiellen Umwelt

Irene Egger (Volksliedwerk): „O Tannenbaum“ – Pflanzen, Symbolik und Umweltdeutungen in der Volksmusik

Susanne Heiter (HfM Nürnberg): Multispezies-Arrangements als ökosystemische Musik

30min Kaffeepause – coffee break

11:30 **Keynote lecture** (Chair: Bernd Brabec)

Martin Ullrich (HfM Nürnberg): More-than-human Voices: Human-Animal Relations in Music and Sound Art

12:30 90min Mittagspause – lunch break

14:00 **Symposium Junge Musikwissenschaft** (Chairs Elisabeth Pratl, Maria Blengino)

Louis Hölzl (Kunstuniversität Graz): 33 Sekunden: Trans* Identität in Olga Neuwirths Orlando

Maria Blengino (Kunstuniversität Graz): Le Jazziste: Discovering the Italian Jazzwomen. Ethnography, Vulnerability, and Emerging Theoretical Directions

Masood Sobhani (Universität Wien): From Rockabilly to Psychedelia: The Evolution of Beatles Guitar Solo Styles (1962–1970)

15:30 **Posterpräsentationen Junge Musikwissenschaft**

16:30 Nina Kaplina (Universität Wien): 'Nobody is Normal': Primavera Sound Music Festival as the Perfect Deliverer of Neoliberal Values

Kolja Porschke (Universität Wien): Brahms und Keller: Lektorische Handlungsräume in den transponierten Ausgaben der Brahmslieder am Beispiel von Op. 95

Nora Sprenger (Universität Wien): „Ich kenne nämlich meine Vaterstadt“ – Die Aufführungen von Ernst Kreneks Jonny spielt auf in Wien 1927/28 und ihre Rezeption

15min Pause – break

18:15 **Generalversammlung** /General Assembly der ÖGMW mit Preisverleihung „Best Paper Award 2026“ (18:15 bis ca. 19:30)

Sa. 21.11.

9:00 **Sounds, Humans and Mountains** (Chair: Luise Adler)

Martin Ringsmut (Universität Wien): Das Geheimnis von Monte Cara – musikalische, soziale und geographische Verortungen in Cabo Verde

Christa Brüstle (Kunstuniversität Graz): Alpines Gelände, Sound Art und Soundscape

Ruard Absaroka (Universität Salzburg): “Those rocks are singing??” Sonic Epistemes, Acoustic Regimes, and Tourist Ears: More-Than-Human ‘Natural’ Environments in China

30min Kaffeepause – coffee break

11:00 **Round Table: Imaginieren, interpretieren, vermitteln, verkörpern, sein: Doing ecology in populären Musikkulturen**

Raphael Börger (Universität Potsdam)

Hannah Guntermann (Humboldt Universität zu Berlin)

Helene E. Heuser (Universität Siegen)

90min Mittagspause – lunch break

14:00 **Music, Religion, and the Environment** (Chair: Monika Voithofer)

Elisa Ringendahl (independent scholar): Mythos, Mimesis, Musik – Pindars 12.
Pythische Ode als Scharnier zwischen Mensch und Kosmos

Luise Adler (Universität Paderborn): Ökokritik und Religion in „Babylon“ von Jörg
Widmann

Michael Aschauer (Universität Innsbruck): Musik und Gletscher(schmelze)

30min Kaffeepause – coffee break

Symposium and Round Table sponsored by ICTMD Austria

(Chair: Ruard Absaroka)

16:00 Rachel Ong Shu Ying (Kunstuniversität Graz): “I am just a vessel”: sonic activism,
indigeneity, and ecology memory in the music of Alena Murang

Nora Bammer (Universität Wien): Audible Intimacies: An ethical ethnography of the
Shuar anent and its interspecies relationships

Beatriz Herrera Corado (Kunstuniversität Graz): Mourning for Dance in a Translocal
World

17:30 90min Pause für Abendessen – break for supper

(parallel: General Assembly / Generalversammlung des Österreichischen
Nationalkomitees im ICTMD, 17:30–18:30)

19:00 **Öffentliches Podium / Round Table: Klimawandel/Musik/Kultur in Tirol**
(Chair: Juan Bermúdez)

Thomas Spengler (Meteorologie, Universität Innsbruck)

Manuela Kerer (Komponistin, Bozen)

Irene Egger (Volksmusikforschung, Volksliedwerk, Wien)

Lisa Lechner (Politikwissenschaft, Universität Innsbruck)

Bernd Brabec (Musikanthropologie, Universität Innsbruck)

Zu Hören: *Gletscherquartett* (Manuela Kerer, 2020)

mit Visuals von die alten jungen medienverbund

Rahmenprogramm im KM 01

Klanginstallation „Gletscherhauch“ von Manuela Kerer (Do+Fr)

Installation Eisschmelze von Lisa Lechner (Samstag)

**Poster der Jungen Musikwissenschaft
(presented on Fri, 20. Nov, 15:30)**

(alphabetisch)

Dorian Komadina (Universität Wien): MODDLE – Apparative Diagnostik der posturalen Kontrolle: Konstruktion und testtheoretische Validierung eines bewegungssensorischen Leistungstests für Musikschafter

Jake Morgan Möller (Universität Wien): Musical Signs of Authenticity in the Beats of Sample-Based Hip-Hop

Henrike Marlene Moormann (Kunstuniversität Graz): Die Dom- und Konzertorganistin Käte van Tricht (1909–1996)

Sarah Waltl (Universität Innsbruck): „Bitches brauchen Rap“: Eine musikwissenschaftliche Betrachtung der Frauendarstellung im Deutsch-Rap anhand eines Vergleiches von Darstellungen durch männliche Rapper und weibliche Rapperinnen

Shao-Peng Wang (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien): Touring “Diaspora”: Exploring the Teochew Opera Troupes between Thailand and Malaysia in an environmental perspective

Christina Witsch (Universität Wien): "Rage, is it in your veins?". A case study on portrayals of feminine rage in today's popular music

Programmkomitee

Julia Ackermann
Jörg Mühlhans
Thomas Nußbaumer
Milijana Pavlović
Bianca Schumann
Bernhard Steinbrecher (chair)

Organisationsteam

Bernd Brabec (chair; bernd.brabec@uibk.ac.at)
Federico Celestini
Linda Cimardi
Sabine Daum (secretary; musikwissenschaft@uibk.ac.at)
Sarah Waltl