

# Internationales Symposium:

|                                                                |
|----------------------------------------------------------------|
| Wolfgang Amadeus Mozart – Quellenstudien und Aufführungspraxis |
|----------------------------------------------------------------|

## Ort:

Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien,  
Konzertsaal am Rennweg,  
Rennweg 8, 1030 – WIEN

## Zeit:

3. – 6. April 2006

## Veranstalter:

Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft (ÖGMW) in  
Kooperation mit der  
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien  
(Institut für Musikalische Stilforschung)

## Detailprogramm:

### Montag, 3. April 2006:

14:15 – 15:30

#### **Eröffnung:**

Univ. Prof. Mag. Ingomar Rainer (Wien), Hammerklavier  
W.A.Mozart: Fantasie d-Moll, KV 397 (385g)  
Rondo D-Dur, KV 485

#### Eröffnungsansprachen:

Studiendekan o.Univ.Prof. Mag. Wolfgang Heissler (Wien)  
Rektor o.Univ.Prof. Dr. Werner Hasitschka (Wien)

HS-Prof. Mag. Johann Sonnleitner (Basel), Clavichord  
W.A.Mozart: Adagio h-Moll, KV 540

#### Zur Thematik des Symposiums:

o.Univ.Prof. Dr. Peter Revers (Präsident der ÖGMW)  
o.Univ. Prof. Mag. Dr. Hartmut Krones (Wien)

Univ.Prof. Mag. Wolfgang Glüxam (+ Studentin):  
W.A.Mozart: Sonata für 4 Hände (Cembalo)

|               |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15:30 – 16:00 | Kaffeepause                                                                                                                                                                                                                                             |
| 16:00 – 16:50 | Univ.Prof. Dr. Neal Zaslaw (Cornell Univ., Ithaca, N.Y., USA)<br><i>Informations about Historical Performance Practice in „der Neue Köchel“</i>                                                                                                         |
| 16:50 – 18:00 | HS-Prof. Dr. Jesper Christensen (Basel)<br><i>Zum Tempo rubato im späten 18. Jahrhundert und seiner Bedeutung für Die Musik W.A. Mozarts (mit aufführungspraktischen Demonstrationen)</i>                                                               |
| 18:00 – 18:30 | Umbaupause                                                                                                                                                                                                                                              |
| 18:30 – 19:50 | <b>Lecture Recital 1</b><br>HS-Prof. Mag. Johann Sonnleitner (Zürich)<br>Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate C-Dur, KV 309; Fragment einer Suite, KV 399; Marche Funebre de Signor Maestro Contrapunto, KV 453a, Eine Kleine Gigue, KV 574; Menuett, KV 355 |

#### **Dienstag, 4. April 2006:**

|               |                                                                                                                                                                        |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 09:30 – 10:10 | Dr. Jochen Reutter (Wien)<br><i>Zur Überlieferung und Aufführungspraxis W.A. Mozartscher Klavier-sonaten im Spiegel einer Urtextausgabe</i>                            |
| 10:10 – 10:50 | PD Dr. Dagmar Glüxam (Wien)<br><i>Artikulation und Phrasierung in den Wiener Quellen des 18. Jahrhunderts</i>                                                          |
| 10_50 – 11:20 | Kaffeepause                                                                                                                                                            |
| 11:20 – 12:00 | Dr. Veronika Giglberger (München)<br><i>Trio, Quartett, Quintett: zu Mozarts später Streicherkammermusik</i>                                                           |
| 12:00 – 12:40 | Univ.Prof. Dr. Birgit Lodes (Wien)<br><i>Zu W.A. Mozarts Fragment einer Violoncellosonate</i>                                                                          |
| 15:00 – 15:40 | Univ. Prof. Dr. Manfred Hermann Schmid (Tübingen)<br><i>Zur Mitwirkung des Klaviers in den Orchesterritornellen von W.A.Mozarts Klavierkonzerten</i>                   |
| 15:40 – 16:20 | Univ.Prof. Dr. Klaus Aringer (Graz / Oberschützen)<br><i>Mit Klarinetten, aber ohne Oboen – Bläserfaktur und Orchesterklang in W.A.Mozarts Sinfonie Es-Dur, KV 543</i> |
| 16:20 – 16:45 | Kaffeepause                                                                                                                                                            |

16:45 – 18:15     **Roundtable-Diskussion 1:** „Zum Problem der Instrumentenwahl“  
Leitung: o.Univ.Prof. Harald Ossberger (Wien)  
Teilnehmer: Prof. Aringer, Eva Badura-Skoda, Christensen,  
Dagmar Glüxam, Rampe, Schmid, Sonnleitner

18:30 – 19:45     **Lecture-Recital 2**  
Univ. Prof. Mag. Ingomar Rainer, Hammerklavier

**Mittwoch, 5. April 2006:**

09:30 – 10:10     Dr. Ortrun Landmann (Dresden)  
*Die Typik von Besetzung und Arrangement im Vergleich (anhand von  
Dresdener und Wiener Aufführungspraktiken)*

10:10 – 10:50     HS-Prof. Mag. Johann Sonnleitner (Zürich)  
*Mozarts Geist aus Moscheles Händen? Zur Mozartrezeption im  
19. Jahrhundert*

10:50 – 11:20     Kaffeepause

11:20 – 12:00     Univ.Prof. Dr. Martin Eybl (Wien): Thema noch offen

12:00 – 12:45     Mag. Stefan Gottfried (Wien):  
*Zu Tempofragen bei Mozart* (Vortrag mit aufführungspraktischer  
Demonstration)

15:00 – 15:40     Univ.Prof. Dr. Dieter Gutknecht (Köln):  
*Zur Ausführung instrumentaler Vorschläge insbesondere anhand der  
c-Moll-Messe, KV 427 (417a)*

15.40 – 16:20     o.Univ.Prof. Mag. Dr. Hartmut Krones (Wien)  
*Zur Ausführung der Mozartschen Gesangsappogiaturen vom 18. bis zum  
frühen 20. Jahrhundert*

16:20 – 16:45     Kaffeepause

16:45 – 18:00     **Roundtable-Diskussion 2:** „Besetzungs- und Verzierungsfragen“  
Leitung: o.Univ.Prof. Dr. Gernot Gruber (Wien)  
Teilnehmer: Prof. Glüxam, Gutknecht, Krones, Landmann, Revers,  
Zaslaw

18:30 19:45     **Lecture Recital 3:**  
Univ.Prof. Siegbert Rampe (Phoenix, Arizona, USA)

**Donnerstag, 6. April 2006:**

|               |                                                                                                                                                                                       |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10:00 – 11:00 | <b>Lecture-Recital 4:</b><br>o.Univ.Prof. Mag. Harald Ossberger (Wien)                                                                                                                |
| 11:00 – 11:30 | Kaffeepause                                                                                                                                                                           |
| 11:30 – 12:10 | Univ.Prof. Dr. Markus Grassl (Wien)<br><i>Besetzungsprobleme in der Vokalmusik W.A. Mozarts</i>                                                                                       |
| 12:10 – 13:10 | Univ.Prof. Dr. Ulrich Konrad (Würzburg)<br><i>Die zwei Fassungen der Baumeister-Arie aus W.A.Mozarts „Die Entführung aus dem Serail“ (mit aufführungspraktischen Demonstrationen)</i> |
| 15:00 – 15:40 | Univ.Prof. Siegbert Rampe (Phoenix, Arizona, USA)<br>Thema noch offen                                                                                                                 |
| 15:40 – 16:20 | Univ.Prof. Dr. Laurenz Lütteken (Zürich)<br><i>Vom Nutzen der Quellen, oder: welcher Aufführungspraxis bedarf eigentlich Mozart?</i>                                                  |
| 16:20 – 16:45 | Kaffeepause                                                                                                                                                                           |
| 16:45 – 18:00 | <b>Vortrag und Lecture-Recital 5</b><br>Univ.Prof. Dr. Siegfried Mauser (München)<br><i>Manieren und res facta – Zu Mozarts Klaviersonate B-Dur, KV 281</i>                           |
| 18:00 – 19:00 | Schlußdiskussion                                                                                                                                                                      |

**Ende des Symposions**